**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено Руководитель методического совета   \_\_\_\_\_\_\_\_/Клеменкова Н.А.  Протокол №1от «31» августа 2020 г | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Колобава О.И./  «31»августа 2020 г | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.С.Феденко  Приказ №\_\_94-ОД\_\_\_\_\_  от «31» августа 2020 г |

**Рабочая программа по предмету «Музыка» 3 класс**

**УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

Учитель

Бакиева Ф.М.

Первая категория

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Предметные результаты**:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

***Музыка в жизни человека***

***Обучающийся научится:***

 воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

 эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

 сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

 ценить отечественные народные музыкальные традиции;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

 *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*.*

***Основные закономерности музыкального искусства***

**Обучающийся научится:**

 соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

 наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

 общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обучающийся *получит возможность научиться:***

 *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

***Музыкальная картина мира***

**Обучающийся научится:**

 исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

 определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных

электронных;

**Обучающийся *получит возможность научиться:***

 *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

 *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции..*

**Содержание учебного предмета «Музыка» .**

**Россия - Родина моя (5 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

**День, полный событий (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонации музыкальные т речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**В музыкальном театре (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

**В концертном зале (6 часов)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 час)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно- , двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | |
|
| **Раздел I. «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | |
| 3 | Виват Россия. | 1 | |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». | 1 | |
| 5 | Опера И.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | |
| **Раздел II. «День, полный событий» (4 ч.)** | | | |
| 6 | Образы природы в музыке. | 1 | |
| 7 | Портрет в музыке. | 1 | |
| 8 | Детские образы. | 1 | |
| 9 | Детские образы. | 1 | |
| **Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)** | | | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | |
| 12 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. | 1 | |
| 13 | Образ праздника в искусстве. | 1 | |
| 14 | Святые земли Русской. | 1 | |
| 15 | О России петь - что стремиться в храм. | 1 | |
| **Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч.)** | | | |
| 16 | Настрою гусли на старый лад. | 1 | |
| 17 | Певцы русской старины. | 1 | |
| 18 | Сказочные образы в музыке. | **1** | |
| 19 | Народные традиции и обряды - Масленица. | **1** | |
| **Раздел V. «В музыкальном театре»(6 ч.)** | | | |
| 20 | Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила». | 1 | |
| 21 | Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила». | **1** | |
| 22 | Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 | |
| 23 | Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 | |
| 24 | Опера Н.А. Римского – Корсакова "Садко". | 1 | |
| 25 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». | | 1 |
| **Раздел VI. «В концертном зале»(4 ч.)** | | | |
| 26 | В современных ритмах. | | **1** |
| 27 | Музыкальное состязание. | | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка. | | 1 |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | | **1** |
| **Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»(5 ч.)** | | | |
| 30 | Симфония «Героическая» Бетховена. | | 1 |
| 31 | Мир музыки Бетховена. | | 1 |
| 32 | Джаз - музыка XX века. | | **1** |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи музыкальных композиторов. | | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по темам года. Прославим радость на земле. | | 1 | |

**Календарно- тематическое планирование по музыке 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Основное содержание деятельности** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | **Учебный материал** | **Формы контроля** | **Дата** | |
| **Предметные результаты** | | | **УУД** | | **Личностные результаты** | |  | |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Раздел I. «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1 | **Мелодия – душа музыки.** | | | | | | | 1 | | | | | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. | | **Научатся:** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений.  **Познавательные:** ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. | Главная мелодия 2-й части из «Симфонии №4» П.И. Чайковского. | | Хоровое исполнение |  | |
| 2 | **Природа и музыка.** | | | | | | | 1 | | | | | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. | | **Научатся:** понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. | Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.  Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 3 | **Виват Россия.** | | | | | | | 1 | | | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. | | **Научатся:** понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. | Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. | | Хоровое исполнение |  | |
| 4 | **Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».** | | | | | 1 | | | | | | | | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. | | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата)  Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, | | | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ. | Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 5 | **Опера И.И. Глинки «Иван Сусанин».** | | | 1 | | | | | | | | | | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». | | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | | | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ. | Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| **Раздел II. «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 6 | **Образы природы в музыке.** | | | | | 1 | | | | | | | | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». | | Научатся: пониматьсмысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии с коллективом. | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов | | Фрагметы из сюиты «Пер Гюнт». Грига: «Утро», «Заход солнца»  Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова  А. Плещеева. | | Устный опрос хоровое исполнение |  | |
| 7 | **Портрет в музыке.** | | **1** | | | | | | | | | | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. | | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений.  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | | Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. | | Хоровое исполнение  импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий |  | |
| 8 | **Детские образы.** | | **1** | | | | | | | | | | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. | | **Научатся :** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | | **Регулятивные:** владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  самостоятельно выполнять упражнения;  **Познавательные:** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.  **Коммуникативные:** владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | | ИзФрагменты из цикла «Детская»: «С няней», «С куклой» Слова и музы­ка М. Мусоргского.  Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  Детский альбом. Пьесы.  П. Чайковский. | | Тест |  | |
| 9 | **Детские образы.** | | **1** | | | | | | | | | | | | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. | | **Научатся:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | | Музыка  П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Э.Грига,  М.П. Мусоргского. | | Хоровое исполнение |  | |
| **II четверть (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 10 | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразитель-ном искусстве.** | | | | | | | | | | | **1** | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | | **Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)  **Познавательные:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. | | | Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. | | Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.  Прелюдия № 1 до мажор. Из Iтома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. | | Устный опрос хоровое исполнение |  | |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства.** | | | | 1 | | | | | | | | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | | **Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | **Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  **Познавательные:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений итрадиций, через музыкально-художественные образы.  **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | | | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. | | Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. | | Хоровое исполнение |  | |
| 12 | **Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.** | | | | **1** | | | | | | | | | |  | |
| 13 | **Образ праздника в искусстве.** | | | | 1 | | | | | | | | | | Духовная музыка в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | | **Научатся:** понимать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке ;интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;  - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  **Коммуникативные:**  аргумен­тировать свою позицию. | | | Ценить отечественные, народные музыкальные традиции | | Мама.из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 14 | **Святые земли Русской.** | | | | 1 | | | | | | | | | | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. | | **Научатся:** понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | | Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | | «Рождественская песенка» - П.Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь» | | сочинение простейших текстов и мелодий |  | |
| 15 | **О России петь - что стремиться в храм.** | | | | 1 | | | | | | | | | |  | |
| **Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 16 | **Настрою гусли на старый лад.** | | | | | | 1 | | | | | | | | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. | | **Научатся:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | | | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, | | Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. | |  |  | |
| 17 | **Певцы русской старины.** | | 1 | | | | | | | | | | | | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. | | **Научатся** понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | | Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.  Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).  Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 18 | **Сказочные образы в музыке.** | | **1** | | | | | | | | | | | | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). | | **Научатся:** понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные: :**осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | | Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. | | Тест |  | |
| **III четверть (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 19 | **Народные традиции и обряды - Масленица.** | | | | | **1** | | | | | | | | | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. | | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | | Хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Веснянки. Русские, украинские народные песни. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| **Раздел V. «В музыкальном театре»(6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 20 | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».** | | | | | | | | 1 | | | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». | | **Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер.  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом. | | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы. | | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. | | Устный опрос хоровое исполнение |  | |
| 21 | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».** | | | | | | | | **1** | | | | | |  | |
| 22 | **Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».** | | | | | | | | 1 | | | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». | | **Научатся:** понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы | | Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. | |  |  | |
| 23 | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка».** | | | | | | | | | 1 | | | | | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». | | **Научатся:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах | **Регулятивные:** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной работе. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 24 | **Опера Н.А. Римского – Корсакова "Садко".** | | | | | | | | 1 | | | | | | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контраст. | | **Научатся:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективной работе. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. | | бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 25 | **Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».** | | | | | | | | 1 | | | | | | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов**.** | | **Научатся:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | **Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  **Коммуникативные:**  учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | | Муз. Викторина  Урок-концерт |  | |
| **Раздел VI. «В концертном зале»(4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 26 | **В современных ритмах.** | | | | | | | | | | | | **1** | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. | | **Научатся:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | **Регулятивные:** использовать свои знания.  **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты.**Коммуникативные:** учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | | | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; | | Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина. | | Устный опрос и хоровое исполение |  | |
| 27 | **Музыкальное состязание.** | | | | | | | | | | | 1 | | | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. | | **Научатся:** понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | **Регулятивные:**рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  «Веснянка»-укр. народная песня. | | сочинение простейших текстов и мелодий |  | |
| 28 | **Музыкальные инструменты - флейта и скрипка.** | | | | | | | | | | 1 | | | | Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. | | **Научатся:** узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:**рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Шутка.из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Волшебный смычок, норвежская народная песня;  Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | |  |  | |
| **IVчетверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 29 | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».** | | | | | | | | | | | **1** | | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевостьКонтрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». | | **Научатся:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,  **Коммуникативные:**общаться в коллективе. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);  Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. | |  |  | |
| **Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»(5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 30 | **Симфония «Героическая» Бетховена.** | | | | | | | | | 1 | | | | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. | | Начло анализа музыкального произведения |  | |
| 31 | **Мир музыки Бетховена.** | | | | | | | | 1 | | | | | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | | | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | | Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.  Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. | | наблюдение, самостоятельная работа, работа в группах. бесед о прослушанных музыкальных произведениях |  | |
| 32 | **Джаз - музыка XX века**. | | | | | | | | **1** | | | | | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. | | **Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей.имена их авторов. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  **Коммуникативные:**слушать своего собеседника. | | | Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | Мелодия. П. Чайковский.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | | Устный опрос хоровое исполнение |  | |
| 33 | **Сходство и различие музыкальной речи музыкальных композиторов.** | | | | | | | | | | | 1 | | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. | | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи. | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе. | | | Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | | Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского. | | Урок-концерт |  | |
| 34 | **Обобщающий урок по темам года. Прославим радость на земле.** | | | | | | | | | | | 1 | | Разнообразие музыкальных жанров.  Использование композиторами средств музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | | | **Научатся:** делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук). | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Коммуникативные:** работа в коллективе. | | | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | | Музыка и песни по выбору обучающихся. | | Муз. Викторина  Урок-концерт | |  |