

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бизинская средняя общеобразовательная школа»-
«Ворогушинская основная общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для учащихся 9 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 9 класса составлена на основе Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённого приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004 года №1089

Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Дрофа» 2011. Авторы Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьяина.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом от 31 марта 2014 г. №253

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи изучения литературы:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Место предмета в учебном плане школы.

Школьный учебный план в 9 классе отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Основное содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Литература эпохи Средневековья

Данте «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище, Рай как варианты финала человеческой судьбы. Тема страдания и очищения.

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы, стихотворный перевод.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Крупнейший поэт XVIII века.

Ода «**Фелица**» (общая характеристика). Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Денис Иванович Фонвизин. Основоположник сатирического направления в русской драматургии.

Комедия «**Недоросль**». Сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Классицизм в драматическом произведении.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Жанр «Путешествия...»

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм.

Повесть «**Бедная Лиза**». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века

Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия. Основные течения в русском романтизме. Золотой век русской поэзии. **Поэты пушкинской поры** .В.А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Н. М. Языков, А. В. Кольцов.

Теория литературы. Классика, романтизм (начальные представления). Силлабо-тоническое стихосложение.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море», «Невыразимое»*. Романтический образ моря. *Теория литературы. Романтизм (развитие представлений)*.

Дж. Г. Байрон. *«Душа моя мрачна...», «Видение Валтасара»*. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Своеобразие конфликта. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*.

Теория литературы. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.

Александр Сергеевич Пушкин.

Творческий путь поэта. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Основные мотивы лирики (свобода, любовь, дружба, творчество)

Стихотворения *«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «Храни меня мой талисман», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Вновь я посетил...», «19 октября», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Сожжённое письмо», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..», «Бесы», «Туча»*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Маленькие трагедии *«Моцарт и Сальери»*.

А. С. Пушкин *«Цыганы»* как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история романа. В.Г. Белинский о Пушкине. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра». Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа. Картины родной природы.

Теория литературы. Роман в стихах. «Онегинская строфа» Реализм (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. Трагичность судьбы поэта.

Основные мотивы лирики. *«Ангел»*,

«Ужасная судьба отца и сына», *«Поэт»*, *«Дума»*, *«Нет, я не Байрон, я другой»*, *«Монолог»*, *«Молитва»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«И скучно и грустно»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю»*, *«Нищий»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. Печорин и водяное общество (гл. «Княжна Мери»). Женские образы романа. Печорин в системе образов романа. (гл. «Тамань», «Фаталист»). Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман. Роман в пяти повестях.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор) *«Шинель»* Судьба маленького человека.

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Тема родины в поэме. Сатирический взгляд на события и героев.

Теория литературы. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира и её виды.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»* (фрагменты). Краткая биография писателя. *«Первая любовь»*-любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и её герои. Нравственная проблематика повести.

Ф.И. Тютчев. *«День и ночь»*, *«Эти бедные селенья»*, *«Она сидела на полу»...* Краткая биографическая справка. Лирика природы. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А. Фет. *«Вечер»*, *«На заре ты её не буди»*, *«Я тебе ничего не скажу»*, *«Шёпот, робкое дыханье...»* Основные темы лирики

Николай Алексеевич Некрасов.

Своеобразие лирики поэта: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы лирики. Народность.

Стихотворения. *«Вчерашний день, часу в шестом»*, *«Тройка»*. Поэма *«Мороз красный нос»*

Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов; проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Теория литературы. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений. Пафос произведения.

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе.

«Юность». Автобиографическая трилогия. Герои, их поступки. «Диалектика души» героев в повести.

Теория литературы. Автобиографические произведения; циклы автобиографических произведений.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. **«Тоска»**

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») – цикл произведений о ложных представлениях, определяющих судьбу людей. Сюжет и герои «Человека в футляре».

Теория литературы. Цикл произведений. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть». Рассказ «Антоновские яблоки». **ТЕОРИЯ. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.**

М. Горький. **«Мои университеты»** (главы). Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте. *«Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. *«Песня последней встречи», «Сероглазый король» «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Г.Тукай

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» *ТЕОРИЯ. ГАЗЕЛЬ*

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе.

«Мёртвые души» Комедия по поэме. Поэтика Булгакова-сатирика. Повесть *«Собачье сердце».* Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте.

«Василий Теркин»(3 главы). Военная тема в лирике Твардовского. Эволюция образа героя, философские раздумья автора.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матрёнин двор**». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Писатель и его творчество. Повесть «**Царь-рыба**» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней.

В.Г.Распутина «Деньги для Марии», Писатель, публицист, патриот.

Повесть «**Деньги для Марии**». Различные психологические типы персонажей повести. Тема семьи. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов «Старший сын», В.М. Шукшин. Личность Шукшина, его рассказы; образы «чудиков» в рассказах.

«**Ванька Тепляшкин**» конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

«Верую!», «Алёша Бесконвойный». **ТЕОРИЯ. СУРОВЫЙ ГУМАНИЗМ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА.**

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Трагедия «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты)

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы. А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш.Окуджава

Пути развития литературы в 19-20 веке. Итоговая контрольная работа.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбивавшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Учебно-тематическое планирование

Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Уроки развития речи
1. Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2. Литература эпохи Средневековья	5	1	1
3. Особенности русской литературы XVIII века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.	10		1
4. Русская литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Совершенство поэтического мастерства поэтов «золотого» века.	48	1	5
5. Русская литература XX века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы.	17	-	1
6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	3		
7. Зарубежная литература.	4		
8. Лирика последних десятилетий XX в.	1		

9. Пути развития литературы в 19-20 веке	1		
10. Итоговая контрольная работа		1	
11. Работа над ошибками	1		
ИТОГО: 102	91	3	8

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Тема урока	Кол -во часо в	Элементы содержания урока	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля	Проектно- исследовательск ая работа	Материальное обеспечение	Дата

1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. ТЕОРИЯ. ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Конспект основных положений лекции	Подготовить отзыв о прочитанной книге	Презентация «Литература – искусство слова»	
Литература эпохи Средневековья								

2-3	Данте «Божественная комедия» (фрагменты)	2	Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище, Рай как варианты финала человеческой судьбы. Тема страдания и очищения. Рождение названия поэмы.	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Знать содержание 1-3 песен «Ада».	Подготовить презентации «Данте и Беатриче», «Данте и Вергилий».	Компьютер, телевизор	
-----	--	---	--	---	-----------------------------------	---	----------------------	--

4	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. Жанр жития(повторение). ТЕОРИЯ. СТИХОТВОРНЫЙ ПЕРЕВОД.	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы. <i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы План.	1 гр. –культура России 12 в. 2 гр. –история открытия «Слова»	Презентация «Особенности ДРЛ»,	
---	---	---	---	---	---	---	--------------------------------	--

5	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...»	1	Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Охарактеризовать 1 гр. – природа в «Слове» 2 гр-образ Игоря 3 гр.-образ Ярославны	Слайд-шоу с портретами главных героев и иллюстрациями из произведения	
6	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл произведения	1	Князь Игорь, Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника.	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения.		1 гр. – связь «Слова» с УНТ, индив. – опера Бородин	Презентация	

7	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства Входящий контроль (тест)	1	Связь «Слова...» с УНТ. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	беседа, работа с книгой, анализ произведения, <u>тест</u>	Выразительное чтение наизусть отрывков из «Слова...»	Презентация «Слово» в искусстве», фрагменты оперы «Князь Игорь»	
---	--	---	--	--	--	---	--	--

8	Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Написание сочинения. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	<i>Знать</i> содержание произведения, проблемы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	Анализ произведения	Сочинение.		
Русская литература XVIII века.								
9	Классицизм. Особенности русского классицизма.	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	Судьба Ломоносова, устный рассказ	Презентация «Особенности литературы Просвещения»	

10-11	Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»	2	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. ТЕОРИЯ. ОДА.	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанру, теме, идее, композиции, изобразительно-выразительным средствам.	<u>Тест.</u> Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	Презентация ученика «Слово об ученом и поэте»	Ноутбук, телевизор, журнал «Литература в школе».	
-------	--	---	--	--	--	--	---	--

12	Гавриил Романович Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Ода «Фелица» (общая характеристика), «Властителям и судиям», «Памятник»	1	Державин-крупнейший поэт 18 века. «Ода к Фелице»(общая характеристика), «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Гражданский пафос лирики. Теория. Классицизм и классика. Силлабо-тоническое стихосложение.	Знать биографию поэта, особенности раскрытия темы. Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	Презентация ученика «Биография Г.Р.Державина» Анализ оды.	Ноутбук, телевизор	
----	--	---	---	--	---	--	---------------------------	--

13	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	1	Сатирическая направленность комедии.	Знать биографию писателя, содержание комедии. Уметь делать анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Чтение по ролям. Анализ афоризмов.	Виртуальная экскурсия «Мир Д. И. Фонвизина». Проект «Афоризмы в пьесе Фонвизина «Недоросль».	Презентация, хрестоматии.	
14	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1	Герои и события комедии.	Уметь отбирать литературный материал. Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание	Характеристика Митрофана, Правдина, Стародума	Инсценировка эпизода	Презентация, реквизит	
15	Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	1	Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума Теория. Классицизм в драматическом произведении.	Уметь отбирать литературный материал. Уметь делать сравнительный анализ.	Ответы на вопросы		Иллюстрации.	

16	РР Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	Написание сочинения. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Уметь самостоятельно излагать свои мысли, анализировать прочитанное	редактировать сочинение	Сочинение		
17	Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.	2	Теория. Традиции жанра путешествия. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси.	Знать взгляды Радищева на креп.право, уметь формулировать идею, проблематику, выявлять автор. позицию.	Навыки интерпретации текста	Домашнее сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений)	Хрестоматии, ноутбук	
18-19	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	ТЕОРИЯ. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Знать основные черты сентим., уметь анализ. Текст. Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм	Групповые задания по главам повести.	Презентация «Н.М.Карамзин. Очерк жизни и творчества»	

Литература 19 века.

20-21	Романтизм как литературное направление. Поэты пушкинской поры Е.А.Баратынский, А.В.Кольцов, Н.М. Языков Творчество В. А. Жуковского. «Море»,	2	Теория. Романтизм. Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.	Знать основные черты романтизма, биографию писателя, теоретико-лит. Понятия, уметь анализировать текст.	сравнительный анализ стих. текстов	Груп. зад. по анализу стихотворений Жуковского	Презентация «Особенности романтизма»	
22	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Валтасара».	1	Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.	<i>Знать</i> основные черты романтизма <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Чтение наизусть	Проекты «Байрон и Пушкин», «Байрон и Лермонтов»	Презентация, книга Андре Моруа «Байрон»	

23	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Очерк жизни Грибоедова А.С. История создания комедии.	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции.	эссе «Грибоедов в моем восприятии»	Проект «Москва и москвичи» в комедии «Горе от ума»	Слайд-шоу «Жизнь в лицах»	
24	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия.	1	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.	Знать особенности комедии как жанра, уметь выразит. читать, выявлять внешние конфликт. черты классицизма и реализма	Уметь составлять характеристику Чацкого по первому действию.	Характеристика героев по группам	Ноутбук, карточки с дидактическим материалом.	
25-26	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действия.	2	Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев.	Знать теорет. понятия. Уметь определять идейное содержание, внутренний конфликт, давать речевую характеристику персонажам	составлять таблицу из цитат «Взгляды Чацкого»	Составить таблицу, сопоставив 2 века: «век нынешний и век минувший»	Презентация	

27	Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	Повторить значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Анализ монологов (по плану).	Уметь анализировать эпизод ДП	строить высказывание «Всегда ли ровесники-единомышленники?»	Творческая работа (анализ эпизода)	Карточки с дидактическим материалом.	
28	Загадка Софьи Фамусовой	1	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование.	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую.	строить высказывание «В чем я вижу загадку Софьи?»	Твор. работа (характеристика героя)	Иллюстрации.	

29	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов-персонажей комедии.	1	ТЕОРИЯ. ВНЕСЦЕНИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ. Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Строить высказывание «Мое восприятие Чацкого»	Проект «Язык комедии «Горе от ума»	Презентация	
----	---	---	--	--	---	------------------------------------	-------------	--

30	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).	1	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Конспект статьи	Создание конспекта. Составление плана на тему: "Барская Москва".	Статья И. А. Гончарова. «Мильон терзаний»	
31-32	Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Написание сочинения. Составление плана, подбор цитат, систематизация материала	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Сочинение	Написание сочинения по комедии.		

33	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.	1	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции.	эссе «Мой Пушкин»	1 гр. – анализ оды «Вольность», 2 - «Деревня»	Презентация «Мой Пушкин»	
34	Свободолюбивая лирика Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	Знать, что свобода представлена как полит., философ., нравств. идеал, Уметь анализ. текст стих.	сравнительный анализ стих. текстов	Выразительное чтение стихотворения наизусть	Презентация по стихотворению «Анчар» иллюстрированный альбом.	
35	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..», «Пророк»	1	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Сущность творчества. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние.	Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзию. Уметь анализ. текст стих.	сравнительный анализ стих. текстов	Анализ стихотворения «Пророк»	Презентация	

36	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина «Храни меня мой талисман», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября», На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Сожжённое письмо»	1	Выразительное чтение стихотворений. Проект о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стих-ий, анализ. стих.	сравнительный анализ стих. текстов	Проект «Адресаты любовной лирики Пушкина», проект «Антология стихотворений о дружбе».	Виртуальная экскурсия «Адресаты любовной лирики Пушкина»	
37	Философская лирика Пушкина «К морю», «Вновь я посетил...», «Бесы», «Туча»	1	Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённых в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.	Знать филос. мотивы в лирике. Уметь анализ. стих, строить собственное высказывание	сравнительный анализ стих. текстов	Проект «Архаизмы в философской лирике Пушкина»	Аудиозаписи чтения стихов А.С. Пушкина	
38	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский о Пушкине	1	ТЕОРИЯ. РОМАН В СТИХАХ. ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА. Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композиция.	Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	анализ ритмического рисунка стихотворного текста.	Проект «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в критике», Проект «Роль авторских отступлений в романе».	Виртуальная экскурсия «Как создавался роман в стихах?»	

39	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	1	Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь выделять смысловые части текста, характеризовать героя	узнавать тропы, их роль для характерис тики героя	Составить цитатную характеристику героя.		
40	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь характеризовать героя.	составлять цитатную характерис тику персонажа.	Сост. цитатную хар-ку героя	Слайд-шоу «Я так люблю Татьяну милую мою»	
41	Судьба Ленского	1	Автор и его герои. Картины родной природы.	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь характеризовать героя.	составлять цитатную характерис тику персонажа.	Сост. цитатную характеристику героя, сообщение «Белинский о Ленском»		

42	«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?	1	«Открытый» финал романа.	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном.	самостоятельно формулировать тему сочинения.	Выразительное чтение наизусть отрывков из романа	опера «Евгений Онегин.» П.И. Чайковского	
43	Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Написание сочинения. Составление плана, подбор цитат, систематизация материала	Знать текст романа, определение открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, отбирать материал о персонажах, подбирать цитаты	Сочинение	Написание сочинения		

44	А. С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка	1	Комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать	Сопоставит ельная характерис тика		Хрестоматии, ноутбук	
45	А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии	1	Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать, рассуждать по поднятым в произведении проблемам, характеризовать героя.	Сопоставит ельная характерис тика героев.	Творческая работа «Гений и злодейство»	Иллюстрации, репродукции.	

46	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы. Анализ стихотворений.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	создавать хронологическую канву лекции.	Исследовательский проект «Строка, оборванная пулей»	Презентация «Жизнь как миг»	
47	Мотивы вольности и одиночества в лирике «Ужасная судьба отца и сына», «Нет, я не Байрон, я другой », «Монолог», «Молитва», «Пленный рыцарь», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк»	1	Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова.	Знать основные тропы, уметь находить их в тексте	определять стихотворный размер, анализ на фонетич. уровне	Выразительное чтение наизусть.	Хрестоматии, альбом с иллюстрациями и репродукциями по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
48	Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. «Родина»	1	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	формулировать микротемы ,анализировать текст	Анализ стихотворений «Родина», «Пленный рыцарь»		

49	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стих-ий. Уметь анализ. стих.	сравнительный анализ стих. текстов	Проект «Камни в творчестве М.Ю. Лермонтова и в нашей семье».	Виртуальная экскурсия «Мир любви Лермонтова»	
50	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.	1	Выполнение тестовых заданий.	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	тесты		Карточки с дидактическим материалом.	
51	Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	1	Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман. Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Особенности композиции. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. Уметь хар-ть особенности сюжета и композиции, объяснять смысл названия худож. произвед.	Викторина по тексту романа.		Презентация «Роман «Герой нашего времени» Лермонтова. Мотивы лирики и проблематика романа. Литературно-тематический вернисаж	

52	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Роль повести «Максим Максимыч». Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды, характеризовать героя, пересказывать эпизоды	интерпретировать события с т. зр. разных персонажей	Анализ художественного текста	Альбом с иллюстрациями по роману «Герой нашего времени».	
53	Печорин и водяное общество (гл. «Княжна Мери»). Женские образы романа.	1	Печорин среди других героев романа.	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». Уметь владеть различными видами пересказа.	излагать события в форме дневниковых записей	Анализ эпизодов: свидания Печорина и Веры, Печорина и Мери, сцена дуэли.		
54-55	Печорин в системе образов романа.(гл. «Тамань», «Фаталист») Тема рока, судьбы и человеческой воли.	2	Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Роль повестей в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя.	<i>Знать</i> : основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике Уметь владеть различными видами пересказа.	сопоставлять героев.		Презентация.	

56	Р.Р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Написание сочинения. Составление плана, подбор цитат, систематизация материала.	Уметь отбирать материал, составлять план	сочинение	Написание сочинения		
57	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	1	Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя (повторение)	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное, воспринимать произведение в контексте эпохи	Конспект, устные ответы	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи. Мини-исследование «памятники Н.В. Гоголю»	Презентация «Страницы жизни и творчества Гоголя»	
58	Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя «Шинель».	1	Судьба «маленького человека» в повести «Шинель». Приёмы создания образа героя.	Знать содержание изученных произведений Уметь сопоставлять героев.	Сопоставительная характеристика.	Проект «Образ маленького человека в произведениях Гоголя».	Тексты произведений, презентация.	

59	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Теория. Поэма в прозе. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Знать историю создания поэмы, композицию, особенности жанра. Уметь анализировать эпизод, персонажей поэмы, определять позицию автора.	анализ эпизода, характеризовать образ города	Комплексный анализ 1гл.	Ноутбук, презентация.	
60-61	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	2	Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов.	Знать содержание , уметь: пересказывать текст, давать обобщающую характеристику помещикам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.	анализировать худож. текст.	Анализ глав поэмы	Презентация	

62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	1	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	Понимать роль главного героя в системе образов Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?»	Анализ 11 гл.		
63	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	Теория. Лирические отступления. Сатира. Художественные приёмы Гоголя (гипербола, сравнения, алогизм и лиризм)	Знать: текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	формулировать авторскую позицию, аспекты произведения, составлять вопросы к изученному произведению.	Групповые задания: подготовить проекты 1) об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме.	Иллюстрации к поэме.	

64	Р.Р. Сочинение по творчеству Гоголя	1	Написание сочинения. Составление плана, подбор цитат, систематизация материала.	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь отбирать материал, составлять план	Сочинение	Написание сочинения.		
65-66	Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Она сидела на полу»..., «С поляны коршун поднялся», Философские миниатюры. А.А. Фет «Вечер», «На заре ты её не буди», «Я тебе ничего не скажу», «Шёпот, робкое дыханье...» Основные темы лирики поэтов.	2	Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.	Знать особенности лирики поэта. Уметь делать сравнительный анализ произведения	Анализировать поэтически е произведения. Выразительное чтение наизусть.	Комплексный анализ текстов.	Презентация, ноутбук	

67-68	Н. А. Некрасов. Лирика. «Вчерашний день, часу в шестом», «Тройка» Представление Некрасова о поэте и поэзии. Поэма «Мороз, Красный нос»	2	Теория. Трехсложные стихотворные размеры. Своеобразие некрасовской Музы.	Знать содержание произведения, уметь анализировать.	Анализировать поэтически е произведения. Выразительное чтение наизусть.	Комплексный анализ текстов.	Презентация, ноутбук, иллюстрации.	
69-70	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2	Теория. Стиль писателя. Краткая биография писателя. Сюжет повести и её герои. Нравственная проблематика повести.	Знать содержание изученного произведения, уметь определять проблематику и композицию	Обращаясь к тексту, характеризовать образы героев.	Проект «Сад в повести И. С. Тургенева как элемент сюжета и композиции»	Презентация, литературоведческий справочник.	
71-72	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», рассказ «Тоска».	2	Теория. Юмор и сатира в их соотношении. Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска».	Знать содержание изученных произведений, истинные и ложные ценности героев рассказа ; уметь выявлять основную идею рассказа	Анализ рассказа, монологические ответы учащихся.	Проект «Тема маленького человека» в рассказах Чехова.	Презентация, литературоведческий справочник.	

73-74	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести.	2	Теория. Автобиографические произведения. Творческий путь писателя. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность».	Уметь характеризовать героя, составлять цитатную характеристику персонажа.	Характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Творческая работа «Диалектика души» героев в повести «Юность».	Презентация, литературоведческий справочник, иллюстрации.	
Русская литература XX								
75	Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и судьбы.	1	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь составлять конспект лекции.	Хронологическая таблица		Презентация. «Поэты серебряного века»	

76	И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть». Рассказ «Антоновские яблоки»	1	Теория. Стилистическое мастерство. Бунин-поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Главы о юности героя.	Знать о жизни и творчестве писателя, повесть «Жизнь Арсеньева», владеть различными видами пересказа.	Пересказ глав		Презентация, литературоведческий справочник.	
77-78	М. Горький. Судьба писателя. Автобиографическая трилогия «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе.	2	Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное, интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин	Анализ эпизода «Разгрузка баржи»	Проект «Элементы публицистики в художественной прозе».	Презентация	

79-80	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Лирика поэта. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия».	2	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире», проникновенное чувство Родины.	Знать биографию поэта, уметь анализировать текст, выделяя тропы, воспринимать творчество Блока в контексте эпохи, интерпретировать ключевые слова и символические образы.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть.	Комплексный анализ стихов «Россия», «Девушка пела в церковном хоре»	Презентация	
81-82	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	2	Народно-песенная основа произведений поэта.	Знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества. Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения	Стихотворение наизусть	Проект «Домашние животные в лирике Есенина»	Виртуальная экскурсия «Мир души С. Есенина»	

83	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».	1	«Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стихотворение наизусть	Проект «Тема любви в лирике А. Ахматовой.»	Презентация, ноутбук, телевизор, литературоведческий справочник	
84	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1	«Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Тонический стих поэта.	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа. Уметь проследить эволюцию раскрытия тем в творчестве.	Стихотворение наизусть	Проект «Изобразительно-выразительные средства в лирике В. Маяковского»	Презентация, ноутбук, телевизор, литературоведческий справочник	

85	Г. Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»	1	Теория. Газель. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и др. русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.	Знать биографию поэта, уметь анализировать текст, выделяя тропы, воспринимать творчество в контексте эпохи.	Выразительное чтение стихов, анализ стихотворных текстов.		Презентация	
86-87	Булгаков М.А. Пьеса «Мёртвые души» как социально-философская сатира. Повесть «Собачье сердце». Прием гротеска в повести.	2	Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе. Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести.	Выразительное чтение ролям пьесы «Мёртвые души», речевые характеристики героев	Инсценировка эпизода пьесы. Проект «Сатира Булгакова»	Декорации, ноутбук	

88	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца.(3 главы)	1	Теория. Связь лирики Твардовского с фольклором. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора.	Знать: основные мотивы творчества. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Фрагмент наизусть		презентация	
89-90	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	2	Особенности композиции рассказа «Судьба человека», характеристика образа главного героя, реалистическая типизация, образ автора-повествователя	Знать особенности композиции рассказа, уметь характеризовать героя, давать пространственно-временную характеристику текста	комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Проект «Тема семьи в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Проект «С чего начинается Родина?»	Фрагменты фильма, презентация	

[illegible]

93-94	Творчество Шукшина «Ванька Телятин», «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Астафьева «Царь-рыба», Вампилова «Старший сын»	2	Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века. Столкновение гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.	Знать содержание изучаемого произведения; уметь анализировать текст.	Аналитическое сообщение, пересказ эпизодов, чтение по ролям	Проекты: «Проблема отцов и детей в пьесе Вампилова «Старший сын». «Проблема ответственности человека перед природой», Шукшинские «чудики»	Презентация	
95	В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Проблематика повести.	1	Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Тема семьи.	Знать содержание изучаемого произведения, характеризовать героя	Пересказ эпизода «Собрание специалистов», характеристика героев.	Проект «Нравственные проблемы повести»	Презентация	

96-97	У. Шекспир «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».	2	Теория. «Вечный образ». Особенности композиции произведения. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия.	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Ответы на вопросы.	Эссе «Быть или не быть – вот в чем вопрос...»	Презентация, иллюстрации	
98	И.В.Гете «Фауст» (фрагменты)	1	Теория. «Вечные образы в литературе». Трактовка народной легенды в трагедии. Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы	Проект «Жажда познания как свойство человеческого духа»	презентация	

Лирика последних десятилетий 20 в.

99-100	Лирика последних десятилетий 20 века. Пути развития литературы в 19-20 веке. А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш.Окуджава	1	Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко, Высоцкого, Вознесенского А.А, Б.Ш. Окуджавы Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.	Знать содержание изученных произведений, их особенности, жанровую принадлежность, уметь анализировать текст.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.	Презентация	
101-102	Итоговая контрольная работа. Работа над ошибками.	2		<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале		Задание на лето (список произведений)		

Материально-техническое обеспечение

Учебник: Литература 9 класса в двух частях. Дрофа.Москва.2011 год. Авторы – составители: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

Для учителя.

Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2011

Журнал « Литература в школе».

Литература. Приложение к газете «Первое сентября».

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2011.

Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Мультимедиа энциклопедия.

Литература. Библиотека электронных наглядных пособий.

Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2011

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2011

Для учащихся.

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2011

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2010.

Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2011

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2011

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 2010

