

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бизинская средняя общеобразовательная школа»-
«Ворогушинская основная общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
Литература 8 класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса разработана на основе Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённого приказом Минобразования РФ №1312 от 05.03.2004

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ №1312 от 05.03.2004 года №1089

Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Дрофа» 2011. Авторы Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьяна.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253

Цели и задачи

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задача преподавания литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, становление духовного мира ученика, создание условий для формирования личности с высокими ценностными установками, интересами и потребностями, гражданской идейно-нравственной позицией.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Место предмета в учебном плане школы.

Школьный учебный план в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Содержание тем учебного курса:

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. **Г.Х. Андерсен. Калоши счастья.**

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.

Историческая народная песня. «Правеж». «Петра I узнают в шведском городе».

Народная драма «Как француз Москву брал».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе.

Летопись. «Повесть временных лет», «Начальная летопись».

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Житие. «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»(фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец СанчоПанса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. **Н. М. Карамзин.** «**Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.**»

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Правда».

Г. У. Лонгфелло. «Песнь оГайавате».

Героический эпос народов России. «Калевала»-карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен

В.Скотт. «Айвенго».Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

И. А. Крылов.Басня « Волк на псарне».

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...»,своеобразие языка. «Полтава». «Пиковая дама».История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести. «Капитанская дочка». Герои исторической повести.Истоки формирования личности Гринёва . Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.Пугачёв и народ в повести.Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.Историческая повесть и исторический труд.

М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Герои поэмы и их судьбы. Трагическое столкновение героев: царь-опричник-купец. Нравственные проблемы песни. История создания «Песни...», конфликт между героями; нравственный идеал автора

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая личность. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. Система образов повести. Тарас, Остап и Андрий в повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня». **А. С. Пушкин.** «Воспоминание». «Стансы». «Анчар». **Д. В. Давыдов.** «Бородинское поле». **И. И. Козлов.** «Вечерний звон». **Ф. Н. Глинка.** «Москва». **А. Н. Апухтин.** «Солдатская песня о Севастополе». **А. Дюма.** «Три мушкетера». Историческая приключенческая литература; роль романов А. Дюма в формировании представлений об исторической эпохе.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. **И. А. Бунин.** «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья». **К. Д. Бальмонт.** «Живая вода». **Е. М. Винокуров.** «Богатырь». **Ю. Н. Тынянов.** «Подпоручик Киже» «Подпоручик Киже» – осуждение нелепостей воинской службы при Павле I, «Восковая персона».

М. Алданов. «Чертов мост». **С. Цвейг.** «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» Показать взаимоотношение власти и народа; выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого

Великая Отечественная война в лирике XX века. **А. А. Ахматова.** «Клятва». «Мужество». **А. А. Прокофьев.** «Москве». **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». **Ю. В. Друнина.** «Зинка». **М. А. Дудин.** «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...». **М. В. Исаковский.** «Огонек». **Б. Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчики». **Е. М. Винокуров.** «В полях за Вислой сонной...»

В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны». **Л. М. Леонов.** «Золотая карета»

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. **В. Я. Брюсов.** «Тени прошлого». **З. Н. Гиппиус.** «14 декабря». **Н. С. Гумилев.** «Старина». «Прапамять». **М. А. Кузмин.** «Летний сад». **М. И. Цветаева.** «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». **Е. А. Евтушенко.** «Когда звонят колокола». **В. С. Высоцкий.** «Зарыты в нашу память на века..»

Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине»;

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда». Тема малой родины, «родимого края» Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой повествователь (**развитие представлений**)

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Из них по развитию речи	Из них контрольных работ
Введение. Литература и время.	1	-	-
Устное народное творчество	2	-	-
История на страницах произведений эпохи Возрождения	2		
Древнерусская литература	6	1	-
Литература XVIII века	3	-	-
Литература XIX века	34	3	1
Литература XX века	20	2	1
Итого:	68	6	2

Календарно-тематическое планирование.

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания урока	Планируемые Результаты освоения материала	Вид контроля	Проектно-исследовательская работа	Материальное обеспечение	Дата
I. Введение.								
1/ 1	Литература и время Г.Х. Андерсен. Калоши счастья.	1 час	Выявление уровня литературного развития учащихся; Сформировать представление о связи литературы и истории; Обучение конспектированию (краткому)	З н а т ь: понятие «художественная литература» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	Информационная переработка текста. Вообразите себя хозяином калош счастья и пофантазируйте по поводу собственного перемещения во времени	Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. «Крылатые слова»	
II Фольклор 2								
2/1	Историческая народная песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе»	1	Обучение выразительному чтению (исполнению) преданий, песен, частушек; Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской	История в произведениях фольклора. Пётр I как герой народных песен; художественные особенности песен исторической	Беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа текста	Сравнить текст одной из исторических песен с былинной.	Мультимедийное оборудование	

			работы	тематики				
3/2	Народная драма. «Как француз Москву брал»	1	Выразительное чтение; комментирование, беседа по вопросам, элементы анализа текста	Представление о народной пьесе как жанре фольклора; показать художественные особенности пьесы о французском нашествии, выделить её патриотическую направленность	Оценка за выразительное чтение.	Постановка пьесы		

III.

Древнерусская литература 6

4/1	Жанр летописи. «Повесть временных лет», «Начальная летопись».	1	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу	Знать о древнерусской литературе и её жанрах	Чтение, анализ текста, составление тезисного плана;		Компьютер	
5/2	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня».	1	Пересказ отрывка от лица князя Олега	Изображение исторической личности в летописном произведении	Выразительное чтение, комментированно е чтение	Пересказ отрывка от лица князя Олега;		
6/3	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Жанр воинской повести; связь с фольклором;	Понятие о жанре воинской повести; связь с	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Написать сочинение на одну из тем: «Подвиг		

			художественные особенности повести	фольклором; художественные особенности повести		Евпатия Коловрата», «Евпатий Коловрат и былинный богатырь Илья Муромец»		
7/4-8/5	Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	2	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу	З н а т ь: содержание и историческую основу “Повести о житии ... Александра Невского”. Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ	Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение	Составить план рассказа о жизни Александра Невского.	Мультимедийное оборудование, литературоведческий справочник	
9/6	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	1	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу	Художественные особенности произведения; навык анализа текста	Беседа, элементы анализа текста	Сопоставление репродукции картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» с текстом жития.	Мультимедийное оборудование	
История на страницах произведений эпохи Возрождения 2								
10/1 -	М.де Сервантес Сааведра «Дон	2	Герой романа Дон Кихот и его	З н а т ь: содержание и	Игра-конкурс	Сравнение репродукций и	Компьютер	

11/2	Кихот» (фрагменты)		оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Дон Кихот как «вечный образ».	историческую основу рыцарского романа. Уметь: объяснять смысл понятия «вечный образ», пародия.		фрагментов кинофильма с образом Дон Кихота в изображении Сервантеса.		
------	--------------------	--	---	--	--	--	--	--

**IV.
Русская литература XVIII века 3**

12/1	Жанры исторических произведений: Эпические и драматические События истории в произведениях XVIII века.	1	Проверка и оценка рассказов учащихся, выборочных пересказов Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	Обзор выдающихся произведений русской литературы XVIII века	Устные выступления, выразительное чтение		Компьютер	
13/2 - 14/3	Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новагорода»	2	Сопоставительный анализ эпизодов.	Творчество писателя; понятие сентиментализма как литературного направления	Выразительное чтение; элементы анализа текста	Сопоставить выступление на вече двух ораторов-князя Холмского и Марфы Борецкой.	Ю.В. Зайцев История России	

V. Литература XIX века 34

15/1	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец»,	1	Поэтическое восприятие окружающего мира и своего места в нём. Чтение былин и их восприятие.	Значение жанра исторического романа в литературе XIX века; значение былин	Выразительное чтение; элементы анализа поэтического текста	Художественные средства и былинные приёмы.	Литература в школе №8 2002	
------	---	---	---	---	--	--	----------------------------	--

	«Правда»							
16/2	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»(перевод И.А. Бунина).	1	Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.	Особенности творчества поэта; мифология разных народов	Выразительное чтение; беседа по вопросам; элементы анализа поэтического текста	Сопоставление североамерикански х мифов и песни.	Мультимедийно е оборудование	
17/3	Героический эпос народов России. «Калевала»-карело- финский мифологический эпос.	1	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен.	Знать сведения о собирателе народных песен- рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; Уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы	Проект «Заговоры, заклятия, свадебные обрядовые песни в «Калевале»		

18/4	В.Скотт. «Айвенго»	1	Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы, выборочное чтение глав.	Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Беседа по вопросам; анализ текста; выборочный пересказ.			
19/5	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Развитие связной речи учащихся; развитие навыка восприятия информации	Баснописец и его басни	Анализ текста; выразительное чтение	Выучить наизусть одну басню по выбору; нарисовать иллюстрацию	Мультимедийное оборудование	
20/6	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции	Сопоставление баллады Пушкина и летописного источника	Выразительное чтение; анализ текста	Выучить фрагмент баллады наизусть	Ю.В. Зайцев История России, компьютер	

			«Песни...», своеобразие языка.					
21/7	А.С.Пушкин «Полтава»	1	Отношение поэта к прошлому России.	Значение поэмы; художественные приёмы в тексте; звукопись.	Выразительное чтение ; беседа по вопросам	Исследовать особенности звукописи и их роль в описании Полтавского боя.	В.А. Серов «Пётр 1 в Полтавском бою». Акварель, «Полтавская битва». Гравюра.	
22/8 - 23/9	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	2	История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.	Знать: сюжет и фабулу произведения. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Выразительное чтение ; беседа по вопросам		Репродукции Фаворского В.А., Кибрика Е.А.	
24/1 0	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I – I I главы)	1	Рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие	Знать: эволюцию замысла повести, героев и их прототипы, жанровое своеобразие повести, истоки формирования личности Петра Гринёва. Уметь: анализировать текст	Выразительное чтение; сжатый пересказ, комментированное чтение	Составление таблицы «Классификация функций эпитафий в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Мультимедийное оборудование	
25/1	Проблема чести,	1	Путь духовного	Путь духовного	Выразительное			

1	достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (анализ III – V глав)		становления главного героя. Гринёв и Швабрин.	становления Гринёва	чтение; анализ текста; пересказ			
26/1 2	Пугачёв и народ в повести. Разбор VI – VII глав	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; выразительное чтение эпизодов	Перечитать главы VIII – XII; сопоставить портреты Пугачёва в главах «Вожатый»; «Приступ»; «Незванный гость»; «Мятежная слобода»;	Иллюстрации, гравюры С.В. Герасимов, Н.В. Фаворский «Суд Пугачёва»	
27/1 3	Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав. Герои повести. Историческая повесть и исторический труд.	1	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения	Характеристика героев.	Аналитическая беседа	Характеристика Маши Мироновой, Швабрина, Пугачёва.	Хрестоматия, учебник	
28/1 4	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины.	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных	Беседа по вопросам; анализ текста; описание иллюстраций	Характеристика героев; уметь обобщать и систематизировать материал	Толковый словарь Ожегова	

			Нравственная красота героини. Смысл названия повести.	образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев				
29/1 5	Развитие речи Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	Тема, идея, план. Систематизировать отобранный материал.	З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею аргументировать свою точку зрения	Работа над сочинением	Написать сочинение	Компьютер	
30/1 6	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Проверка ЗУН		Тесты			
31/1 7- 32/1 8	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	Герои поэмы и их судьбы. Трагическое столкновение героев: царь-опричник-купец. Нравственные проблемы песни.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать	Выразительное чтение; анализ поэтического текста	Образы главных персонажей в поэме Лермонтова. Исследуя текст, сделать выводы о своеобразии	Ю.В. Зайцев История России, компьютер, мультимедийное оборудование, иллюстрации	

			История создания «Песни...», конфликт между героями; нравственный идеал автора	поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, ; выразительно читать		характеров героев.	И.Я.Билибина	
(33) 19	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Историческая и фольклорная основа повести	Комментированное чтение; элементы анализа текста		Мультимедийное оборудование	
(34) 20	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	Система образов повести; сравнительная характеристика героев	Беседа по вопросам	Подготовить материалы к характеристике героев (Тарас Бульба, Остап, Андрий); сопоставить характеры Остапа и Андрия.	Хрестоматия, учебник	
(35)	Приёмы создания	1	Героизм запорожцев,	Знать приёмы	Беседа по	Характеристика	Компьютер	

21	героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои		самоотверженность и верность боевому товариществу. Патриотический пафос повести.	создания героического характера; сопоставление героев Гоголя с древнеэпическим и героями	вопросам; пересказ текста; элементы характеристики героев	Тараса Бульбы		
(36) 22	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести	1	Тарас в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Подвиг Тараса.	Характеристика героев; авторская позиция в произведении	Выразительное чтение; анализ текста; характеристика героев	найти в тексте примеры, связанные с интерьером и пейзажем	Хрестоматия, учебник	
(37) 23	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1	Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	Роль пейзажа в художественном произведении; функция художественной детали в повести; уметь анализировать художественный текст	Беседа по вопросам; анализ текста	Выучить наизусть одно из описаний степи (степь днём, вечером, ночью);	Мультимедийное оборудование	
(38) 24	Развитие речи Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	Работа над планом	Сравнительная характеристика литературных героев (ИКТ)	Написать сочинение		
(39) 25	Внеклассное чтение А.Дюма «Три мушкетёра»	1	Комментированное чтение глав	Историческая приключенческая литература; роль	Навык монологической речи			

				романов А.Дюма в формировании представлений об исторической эпохе				
(40) 26	А.К.Толстой. «Василий Шибанов»	1	Представить Василия Шибанова как лицо историческое и показать его значимость в истории и балладе.	Творчество писателя; художественные приёмы в балладе; идея произведения	Выразительное чтение; элементы анализа текста; словарная работа		Ю.В. Зайцев История России	
41/2 7- 42/2 8	А.К.Толстой «Князь Серебряный»	2	Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел; Познакомить с историческими лицами на страницах романа	Эпоха Ивана Грозного; идейный замысел писателя; навык анализа текста	Комментированное чтение; элементы анализа текста; беседа по вопросам	Письменно сравнить «Песнь про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова и «Князь Серебряный» А.К.Толстого	Мультимедийное оборудование	
(43) 29	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте	1	Помочь увидеть, как автор старается показать соответствие внутренних и внешних качеств человека или, наоборот, контраст; Раскрыть значение событий которые стремительно приближаются к развязке;	Главная мысль романа; значение народной речи в тексте романа; мастерство писателя в изображении эпохи	Анализ творческих работ, беседа по вопросам; комментарии		Ю.В. Зайцев История России	
44/3	Историческое	2	Проследить основную	Разнообразие	Выразительное	Выразительное	Литературовед-	

0-45/3 1	прошлое в лирике поэтов XIX века. А.С. Пушкин «Анчар», В.А. Жуковский «Воспоминание» Д. В. Давыдов. «Бородинское поле». И. И. Козлов. «Вечерний звон» . Ф. Н. Глинка. «Москва». А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».		тематику стихотворений, повторить знание ритмической организации стиха.	тематики лирики поэтов XIX века; навыки анализа поэтического текста	чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста	чтение наизусть.	ческий справочник, репродукции картин	
46/3 2	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	Биография писателя; своеобразие историзма Л.Н.Толстого; история создания рассказа; социально-нравственные проблемы рассказа; навыки анализа текста; выразительное чтение	Комментированное чтение; беседа по вопросам		Компьютер, фотографии	
47/3 3	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный	1	Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.	Особенности рассказа; писательский замысел; навыки анализа текста	Аналитическая беседа; выразительное чтение; работа с таблицей	Исследовательская работа «Роль контраста при создании образа героя»	Литературоведческий справочник	

	приём рассказа							
48/3 4	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравни- тельной характеристики	Идея произведения; навык анализа текста; характеристика героев	Беседа; элементы диспута; тест	Написать сочинение по рассказу «После бала»	Литература в школе №4 2002	
Литература XX века 20								
49/1 - 50/2	Былины и их герои в поэзии XX века И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».	2	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суж- дения, приводить до- казательства; умение вступать в речевое общение	Традиции фольклорных жанров в поэзии XX века; навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Подготовить выразительное чтение стихотворений; сопоставить стихотворения И.А Бунина, К.Д. Бальмонта	Мультимедийно е оборудование	
51/3	Внеклассное чтение Ю. Н. Тынянов «Подпоручик Киж»	1	«Подпоручик Киж»- осуждение нелепостей воинской службы при Павле 1	Идея рассказа	Выразительное чтение; пересказ; беседа по вопросам			
52/4 - 53/5	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона»	2	Помочь выявить авторскую позицию.	Образ Петра I в рассказе; анализ текста	Комментированно е чтение; пересказ текста; беседа по вопросам		Толковый словарь Ожегова, компьютер	
54/6 - 55/7	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...»	2	Показать взаимоотношение власти и народа; выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого	Актуальность проблем романа Васильева; навыки самостоятельной работы	Анализ текста; пересказ; беседа по вопросам	Сообщение об иконе Утоли моя печали.	Энциклопедия, компьютер	

56/8	Внеклассное чтение М.Алданов «Чёртов мост»	1	Познакомить с творчеством М.Алданова; Увидеть в авторе человека, который сопереживает события и беды сегодняшнего дня; Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории;	Историческая эпоха; самостоятельная работа	Комментированное чтение; анализ текста		М. Алданов «Чёртов мост», учебник	
57/9	Великая Отечественная война в лирике XX века Стихи и песни о Великой Отечественной войне А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь,	1	Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии.	Значение поэзии в годы ВОВ; пафос поэзии военных лет	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста	Выразительно читать; выучить наизусть понравившееся стихотворение	Мультимедийное оборудование	

	и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».							
58/10	Литературная гостиная Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов	1	Чтение наизусть стихотворений	Значение поэзии в годы ВОВ; пафос поэзии военных лет	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста		Мультимедийное оборудование	
59/11-60/12	Л.М.Леонов. «Золотая карета»	2	Обучение аналитическому пересказу, вовлечь учащихся в размышление о «назначении жизни».	Творчество писателя; проблемы, поднятые писателем в пьесе; выразительное чтение	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста; чтение по ролям		Хрестоматия, учебник	
61/13	Развитие речи Историческое событие и	1	Развивать связную речь учащихся, выразить своё	Развитие речи	Составление плана	Написать сочинение	Компьютер	

	исторический герой на страницах художественного произведения. Работа над планом сочинения		отношение					
62/14	Внеклассное чтение С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)»	1	Комментированное чтение	Историческая миниатюра; анализ текста	Выразительное чтение		С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)»	
63/15-64/16	Мотивы былого в лирике поэтов XX века В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». З. Н. Гиппиус. «14 декабря.» Н. С. Гумилев. «Старина». «Прапамять». М. А. Кузмин. «Летний сад». М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в	2	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	Зн а т ь: образную природу словесного искусства . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста	Написать отзыв об одном из произведений	Компьютер	

	нашу память на века..			участвовать в диалоге по прочитанным произведениям				
65/1 7	Развитие речи Работа со стихотворными текстами	1	Самостоятельная работа	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями	Анализ текста	Чтение наизусть	Хрестоматия	
66/1 8	Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «О моей Родине», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда»	1	Тема малой родины, «родимого края» Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа	Знать сведения об авторах, понимать, почему у человека в особенно в сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя вечным должником своего народа; Уметь объяснять роль художественных приемов,	Тест	Ответы на вопросы		

				используемых автором, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов				
67/19	Контрольная работа за год	1	Письменная работа	Знать факты биографии писателей; содержание произведений . Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Самостоятельная работа			
68/20	Подведение итогов. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	Выступление с проектами, литературная игра	Знать: основные факты биографии писателей; содержание произведений Уметь: определять род и жанр произведения				

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические пособия:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008
2. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. Крылатые слова.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
5. Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: «Дрофа», 2011 г.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
8. Научно-методический журнал «Литература в школе», 2002.
9. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.

Наглядность:

1. Репродукции картин И.Я.Билибина, С.В.Герасимова, В.А.Серова, Н.В.Фаворского, Е.А.Кибрик.

Оборудование:

1. Ноутбук.
2. Магнитная доска.
3. Мультимедийное оборудование.

