

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бизинская средняя общеобразовательная школа»-
«Ворогушинская основная общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
Литература 7 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесёнными Федеральными законами от 14.06.2014 №145-ФЗ, от 06.04.2015 №68-ФЗ, от 02.05.2015 №122-ФЗ);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г.).
- Приказы Министерства образования и науки РФ:
- от 30 августа 2013 года №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 28.05.2014 N 598);
 - от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644);

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 7 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Т.Ф.Курдюмова)

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Москва, «Дрофа» 2015. Авторы Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольников, С.А.Леонов, Н.А. Демидова, О.Б.Марьина.

Цель и задачи: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

Используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с

опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических отрывков;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

При чтении и изучении литературного произведения важно учитывать авторский замысел и авторскую позицию, особенности конфликта, характеров действующих лиц, художественное своеобразие произведения. Такой подход позволит организовать нравственно-эстетическую направленность анализа и выявить не только конкретно-историческое содержание произведения, но и его непреходящее, общечеловеческое содержание и значение.

Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Программа по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой в 7 классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю); из них на развитие речи – 8, контрольных работ – 6;

Содержание учебного курса

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие всех трёх родов литературы.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности.

Античная лирика. Гай Валерий Катулл «Нет, не надейся приязнь заслужить...», Гораций «Я воздвиг памятник». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова.

Фольклор. Жанры фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. «Барин» как пьеса и как народная игра. Жанры народного театра. Детский фольклор.

Входная контрольная работа

Литература эпохи Возрождения У Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты. Из истории сонета.

Литература эпохи Просвещения Мольер. «Мещанин во дворянстве»(сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Сатирический образ господина Журдена.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. «Светлана», Ф. Шиллер «Перчатка». Э. По «Аннабель Ли»

А. С. Пушкин. «Элегия». «Певец». «Эпиграмма». На перевод «Илиады». «Стансы». «Друзьям». «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров. **Жанры прозы А.С. Пушкина.** Особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка». История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа «Дубровский». Незавершенный роман. Из истории романа. Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть Поэта» и его история. Жанры лирики. «Элегия». «Романс». «Песня». «Стансы». «Нет, я не Байрон, я другой...» «Новогодние мадригалы и эпиграммы». «Эпитафия». **Поэма Лермонтова. «Мцыри».** История создания. Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Городничий и чиновники города Н. Хлестаков. Афиша комедии. Ремарки. Структура драматического произведения.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Творческая лаборатория писателя и последние произведения Тургенева- «Стихотворения в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы. Сказ как жанр эпоса.

Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Карась-идеалист». Герои сказок и их сюжеты. Жанровое определение произведения и его условность. Сатира и гротеск.

М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную

газету. Памфлет. Америка и её люди в зеркале сатиры. Гротеск как приём.

А. П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия», «Смерть чиновника». Юмореска. Юмористические рассказы Чехова.

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. **К. Д. Бальмонт.** «Бог создал мир из ничего...». **И. Северянин.** Не завидуй другу. **Р. Киплинг.** «Если». Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год . «Легенда о Данко»-утверждение подвига во имя людей. Сказка «Старый Год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Гимн обеду». Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Сатирические гимны поэта. Особенности стиха Маяковского.

М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Роман - повесть – рассказ. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма, вдохновения.

Рецензирование одного из изученных произведений.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. **М. А. Шолохов.**

Они сражались за Родину. Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии.

В. Г. Распутин. Уроки французского. Трудные послевоенные годы в жизни страны. Гуманизм рассказа.

А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «**Возвращение**». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные, экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Сюжет и аллегорические герои.

А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевиль. Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Серьёзные проблемы весёлого жанра.

Детективная литература и её жанры А. Конан Дойл. Пляшущие человечки. А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей. Сюжет и герои новеллы.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли. Герой- Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22.

Итоги. Мир литературы и богатство жанров.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

**В результате изучения литературы ученик 7 класса должен
знать:**

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- Сравнить эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Учебно – тематический план

Тема раздела		Количество часов	Из них развитие речи	Контрольные работы
1.	Роды и жанры художественной литературы.	1		
2.	Античная литература. Античная лирика.	3		
3.	Фольклор	1		1
4.	Литература эпохи Возрождения.	2		
5.	Литература эпохи Просвещения	1		
6.	Литература 19 века	35	5	1
7.	Литература 20 века	17	3	
8.	Великая Отечественная война в	3		

художественной литературе			
9.	Фантастика и её жанры	1	
10.	Детективная литература и её жанры	2	
11.	Итоги	2	1
ИТОГО		68	8
			3

Календарно-тематическое поурочное планирование

№	тема урока	кол-во час.	Элементы содержания урока	планируемые результаты освоения материала	виды контроля	Проектно-исследовательская работа	Материальное обеспечение	дата проведения	
								план.	факт.
1.	Роды и жанры художественной литературы.	1	повторение и обобщение изученного в 6 классе	Знать основные роды и жанры литературы; кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника; уметь определять роды и жанры.	ответы на вопросы кроссворда	составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы»	Презентация		
Античная литература 3ч.									
2-3	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2	Героический эпос древности. «Илиада»- поэма о Троянской войне. Ахилл-герой поэмы.	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет»,	Ответы на вопросы викторины Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек?	Сравнительная характеристика «Общее между Одиссеем и Гераклом и их отличия» Проект «Влияние «Илиады и Одиссеи на искусство и культуру»	Презентация, иллюстрации		

			Одиссей у Циклопа.	«гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	Гомер назвал Одиссея «хитрым», «много-страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?				
4	Античная лирика. Гай Валерий Катулл «Нет, не надейся приязнь заслужить...», Гораций «Я воздвиг памятник».	1	Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов молодого римлянина. Целомудренн	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи; содержание оды Горация; Уметь: выразительно читать оду и стихотворение, создавать комментарий	Ответы на вопросы; сопоставление стихотворений Горация и Державина		Презентация, иллюстрации		

			ость, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова.	произведениям.					
Фольклор 1ч.									
5	Художественные особенности сатирической драмы «Барин». Детский фольклор	1	викторина, выразительно е чтение, беседа по вопросам, игра- импровизация рассказ учителя, работа с дидактически м материалом, словарная работа	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества, углубить представление о детском фольклоре; дать представление народной драме Показать особенности жанра сатирической драмы, развивать творческие способности учеников	ответы на вопросы викторины	развивать творческие способности учеников(инсцениро вка) толкование одной пословицы (мини-сочинение)			

6	Входная контрольная работа	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы	Проверить ЗУН за 6 класс	тесты				
Литература эпохи Возрождения 2ч.									
7-8	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.	2	Пересказ, характеристика героев по плану, чтение по ролям	Показать особенности жанра трагедии; сюжет и композицию, уметь характеризовать героев	Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть	Презентация		
Литература эпохи Просвещения 1ч.									
9	Мольер. «Мещанин во дворянстве»(сце	1	Комедия как жанр	Показать особенности жанра комедии; сюжет и	Чтение по ролям.		Презентация		

	ны)		драматическо го произведения. Сатирический образ господина Журдена.	композицию, уметь характеризовать героев.					
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА									
10	Обзор жанров классической литературы 19 века. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.		выразительно е чтение, комментарии учителя, элементы сопоставитель ного анализа текста	дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста	Сопоставительный анализ басен	Инсценирование басен, проект «Крылатые выражения из басен Крылова»	Сборники басен Крылова, иллюстрации, презентация		
11	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)	1	инсценирован ие, рецензия на выступление, комментарии учителя, викторина- игра	Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова	ответы на вопросы викторины	Письменно ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь?			
12 - 13	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллада	2	рассказ учителя, беседа по вопросам,	углубить представление о балладе как литературном жанре;	ответы на вопросы, выразительное чтение ,Ответить на вопросы: почему	сопоставление- анализ двух переводов баллады «Перчатка» М.Ю.	Тексты переводов баллады, презентация		

	«Светлана», Ф. Шиллер «Перчатка» Э. По «Аннабель Ли»		выразительно е чтение	развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на- грады за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас- крыла характеры персонажей и их взаимоотношения?	Лермонтова и В.А. Жуковского			
14	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А. С. Пушкина «Элегия». «Певец». «Эпиграмма». На перевод «Илиады». «Стансы». «Друзьям». «Моя эпитафия».	1	рассказ учителя или подготовленн ого учащегося, беседа по вопросам, выразительно е чтение	углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	блиц-опрос по биографии Пушкина	Комплексный анализ поэтического текста	Презентация, репродукции, иллюстрации		

15	Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.	1	Выразительно е чтение наизусть стихотворени й, обсуждение	Знать основные жанры лирики поэта, уметь выразительно читать	чтение наизусть Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения?				
16	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	комментированное чтение, выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	развернутый ответ на вопрос	Групповое задание: подготовить инсценировку эпизодов	Презентация		
17	Главные герои	1	объяснение	показать роль автора	написание отзыва,	написать отзыв на			

	повести. Лёгкий водевильный сюжет.		учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся	и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения	инсценирование эпизодов	одну из повестей Пушкина			
18	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста	познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	письменная работа по плану характеристики героя	подготовить характеристику Владимира Дубровского	Презентация, иллюстрации		
19	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»	помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям	анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова			
20	Дубровский и Маша Троекурова.	1	пересказ текста, беседа по вопросам,	углубить характеристики героев, помочь	Тест 15 мин. Устно описать героиню	Составить простой план романа. Написать сочинение	Презентация		

	Судьбы героев романа.		комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы	ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа совершенствовать навыки анализа текста	романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы	«Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»			
21 - 22	Р/речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	2	темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	написание сочинения	Сочинение			
23 - 24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики. «Элегия». «Романс». «Песня». «Стансы». «Нет, я не Байрон, я другой...» «Новогодние мадригалы и эпиграммы». «Эпитафия».	2	рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста	анализ одного стихотворения		Презентация о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова		

25	Поэма М.Ю.Лермонтов а «Мцыри». История создания	1	рассказ учителя, комментирова нное чтение, элементы анализа текста	показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции поэмы.	составление плана поэмы	пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри	Репродукции, иллюстрации		
26	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтов а «Мцыри»	1	выразительно е и комментирова нное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного плана, беседа	показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста	развернутый ответ на вопрос	Проект «Роль сравнений в поэме Лермонтова «Мцыри».			

27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	рассказ учителя, выразительно е и комментирова нное чтение, элементы анализа текста, беседа	углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения	выразительное чтение сцен по ролям	по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям. Проект «Смысл названия комедии»	Презентация, иллюстрации		
28 - 29	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Городничий и чиновники города Н. Хлестаков	2	комментирова нное чтение комедии, характеристи ка персонажей, элементы анализа текста, беседа	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, ; владеть различными видами пересказа	характеристика персонажей	Проект «Уездный город в комедии «Ревизор»	Иллюстрации		
30	Анализ отдельных сцен комедии.	1	элементы анализа текста, беседа,	совершенствовать навыки анализа текста драматического	письменная работа	Проекты «Путешествие по комедии Гоголя «Ревизор», «Роль	Видеофрагменты		

			просмотр и обсуждение видеофрагментов	произведения		авторских ремарок в комедии» и др.			
31	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина	развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников	выразительное чтение по ролям	Инсценировка эпизодов			
32	Контрольная работа за полугодие.	1		Зн а т ь: основные факты биографии писателей; содержание произведений . Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Контрольная работа				
33 - 34	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». «Собака». «Дурак». «Воробей». «Русский язык» Общая характеристика жанра.	2	Творческая лаборатория писателя и последние произведения Тургенева-«Стихотворения в прозе». Нравственный пафос и художественные	показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения	анализ одного стихотворения	Комплексный анализ текста	Презентация, иллюстрации, литературоведческий справочник		

			особенности этих произведений						
35	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворени я, чтение и анализ текста	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя	чтение наизусть, ответы на вопросы		Презентация		
36	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы. Сказ как жанр эпоса.	1	рассказ учителя, объяснение теоретически х вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	Знать: автора и факты его биогра- фии, литературной деятельности; оп- ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест- ование», содер- жание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми	блиц-опрос по содержанию сказа	подготовить характеристики героев сказа: левши, Платова, Александра	Презентация, иллюстрации		

				намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя					
37	Характеристика героев сказа «Левша»	1	выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя	совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения	устный ответ – характеристика Левши	Исследовательская работа «Особенности языка сказа»	Справочники, словари		
38	Н. С. Лесков Семинар по сказу «Левша».	1	рассказ учителя, чтение и анализ текста	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп-	сочинение-размышление	сочинение-размышление на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).			

				ределять их роль в произведении					
39 - 40	Из истории сатиры Герои сказок и их сюжеты. Сатира и гротеск. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Карась-идеалист»	2	рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола Жанровое определение произведения и его условность	кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов	составление цитатного плана	составить цитатный план повести, к изученным терминам подобрать примеры из сказки «Дикий помещик»	Презентация		
41	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» Памфлет. Америка и её люди в зеркале сатиры. Гротеск как приём	1	сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста	заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена	терминологический диктант выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа		DVD\CD диск		
42	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Жалобная	1	повторение и обобщение изученного в 6 классе беседа по	дать представление о комическом в литературе, углубить знания учеников о личной и творческой	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»	Сочинение юмористического рассказа в жанре современной жалобной книги.	Иллюстрации, презентация		

	книга». «Хирургия», «Смерть чиновника».		вопросам, чтение и анализ текста	биографии Чехова, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия»					
43	Р.Р. Сочинение. Юмористический рассказ.	1	обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, развивать фантазию детей и умение мыслить логически	написание юмористического рассказа	Сочинение			
44	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1	Искусство портрета в творчестве писателей 19 в. Портрет в эпических, лирических произведениях, портрет в поэме.	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли			Презентация		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА									
45	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я. Брюсова,	1	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии	выразительное чтение стихотворения наизусть	Чтение наизусть понравившегося стихотворения	Презентация		

	Бальмонта.			начала 20 века, Бальмонта; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя					
46	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина. Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если...»	1	сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительно го	показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста; показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга	выразительное чтение стихотворения	сопоставление переводов (письменная работа)	Презентация		
47	Р/речи. Из истории сонета.	1	лекция, сообщения учащихся	дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской	выразительное чтение, конспект, устные сообщения	Проект «Из истории сонета»	Презентация		

				и русской литератур					
48	М.Горький. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»- утверждение подвига во имя людей	1	объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	написание эссе	эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?»	Презентация		
49	М.Горький. «Старый год» Элементы притчи в жанре сказки.	1	выразительное чтение по ролям. Беседа по вопросам	помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста	развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть отрывка	Составить таблицу «Характеристика качеств людей по сказке»			
50	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».	1	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Сатирические гимны поэта. Особенности стиха Маяковского.	начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме	выразительное чтение наизусть отрывка	Составить словарь неологизмов В. Маяковского из поэмы, анализ текста	Презентация		
51	М.Булгаков	1	чтение по ролям,	познакомить с	чтение по ролям				

	«Ревизор с вышибанием» Драматическая сценка.		беседа по вопросам, комментарии учителя	ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя					
52	К.Г.Паустовский . «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма, вдохновения.	1	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству	ответить на вопросы	Составление плана	Презентация		
53	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1	работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельная письменная работа	закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии	написание рецензии	написание рецензии			
Великая Отечественная война в художественной литературе									
54 - 55	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к	Пересказ эпизодов	на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок)	презентация произведения о Великой Отечественной войне		

				произведениям о героическом прошлом страны					
56 - 57 -	«Уроки французского» В.Г. Распутина	3	ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя. Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил? Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на	Проект «Жизненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина)	Презентация, Журнал «Литература в школе», кинофрагменты		

				посвящения и предисловия	игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия				
58	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи, наблюдение над сюжетом	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст ; формулировать тему, идею, проблематику ; выражать свою точку зрения .	Пересказ рассказа				
59	Р.Р. Из истории эссе.	1	Извлечение необходимой информации из справочной литературы.	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи ,	Написание эссе	Написание эссе			

				развивать фантазию детей					
60	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа Эстетические, нравственные, экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Сюжет и аллегорические герои.	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем	размышление «Зачем нам нужны животные?»	написать размышление «Зачем нам нужны животные?»	Репродукции, иллюстрации		
61	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра водевиля.	1	выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя	познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста	чтение по ролям	Инсценировка эпизода	Аудиозаписи музыкальных фрагментов, песен		
Детективная литература и её жанры									
62	А. К. Дойл. Рассказы о	1	путешествие по местам	познакомить ребят с известными фактами	защита мультимедийной	подготовить м/м презентацию	Презентация		

	Шерлоке Холмсе		литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам	биографии писателя; пройти по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя.	презентации, посвященной одному рассказу К. Дойла	рассказа о Шерлоке Холмсе			
63	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»	заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла	беседа на понимание	Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива.	Выставка книг о Шерлоке Холмсе		
64	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?				

65	Из истории пародии.	1	объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии	дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников	сопоставление оригинала и пародии	попробовать свои силы в жанре пародии			
Фантастика и её жанры									
66	Р.Шекли «Запах мысли»	1	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли	ответы на вопросы учителя		Презентация		
67	Подведем итоги Годовая контрольная работа	1	повторение и обобщение изученного в 7 классе, беседа, запись книг для летнего чтения Проверка и оценка знаний	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	контрольная работа				
68	Работа над ошибками.	1	усвоение знаний выработка навыков и умений	систематизировать знания, полученные в течение года.	Работа над ошибками	защита читательских дневников	Презентация		

Материально-техническое обеспечение

Учебник: Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. /автор-составитель Т. Ф. Курдюмова. – М.:

Дрофа,2014

Дополнительная литература:

1. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
2. И.В.Золотарева Поурочные разработки, Москва, ВАКО,2009г
3. 3. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение,2009.
4. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2011
5. Ноутбук
6. Телевизор

