

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бизинская средняя общеобразовательная школа»-
«Ворогушинская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа

Литература 5 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса разработана на основе

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесёнными Федеральными законами от 14.06.2014 №145-ФЗ, от 06.04.2015 №68-ФЗ, от 02.05.2015 №122-ФЗ);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г.).

Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов, Н.А. Демидова, О.Б.Марьина.)

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ « Дрофа». Москва 2012 г ,автор – составитель Т.Ф.Курдюмова

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих целей :

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать аргументировано, выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы на основе содержания художественного произведения;
- учить проводить параллель между произведениями разных авторов.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного

произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 5 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Основы аналитического чтения заложены в программе начальной школы, где учащиеся определяют главного героя, тему, сюжет, умеют пересказывать, выражают своё отношение к героям. В 5 классе эти умения и навыки получают дальнейшее развитие, таким образом осуществляется преемственность.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Программа по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой в 5 классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю); из них на развитие речи –9, контрольных работ-6 ; региональный компонент -6 часов, основы религиозных культур и светской этики-11 часов

Результаты изучения литературы

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - овладение навыками литературных игр;
 - формирование собственного круга чтения.

Основное содержание учебного предмета

Раздел 1. Происхождение и развитие литературы

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства.

Литература как искусство слова. Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Теория. Искусство. Виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах

Раздел 2. Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид». Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире. **Теория.** Миф. Виды мифов.

Раздел 3. Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Былины. Былины — русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители былин

Былина «Три поездки Ильи Муромца». Сюжет и герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облик и поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. События на заставе богатырской. Сказители былин. Прозаический пересказ былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина как русский народный эпос. Постоянный эпитет. Сравнение и отрицательное уравнивание. Сюжет. Гипербола

Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных). Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Царевна-лягушка — главная героиня сказки. Царевна-лягушка, Иван-царевич и Кощей Бессмертный. Столкновение и поединок Добра со Злом. Ошибка героя, преодоления препятствий и победа героев. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. **Теория.** Сказка. Виды сказок. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка. **Сказка «Журавль и цапля», Сказка «Как мужик гуся делил». Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок». Р.К. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ».**

Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. **Теория.** Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Их отличие. Загадка. Особенности ее строения. Анекдот.

Песни. Частушки Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. **Теория.** Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора

Русский народный театр Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.

Теория. Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического

произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка. Диалог в пьесе.

Раздел 4. Русская литература XIX века. Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей

19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. **Теория.** Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов - великий баснописец. Басни «Свинья под дубом», «Осел и Мужик» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басен.

А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе). «Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русскими сказками. Яркость сказочных описаний. Фантастические события сюжета. Герои поэмы. ОРКСЭ Альтруизм и эгоизм

Теория. Стопа. Ритм.

М. Ю. Лермонтов Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). Начало творческого пути. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте», в которых выражено отношение поэта к окружающему миру.

«Бородино» - патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. Композиция и герои произведения.

ОРКСЭ Россия-наша Родина.

Теория. Рифма. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Война 1812 года в творчестве Л. Толстого и М. Булгакова.

Н. В. Гоголь. Детство и юность писателя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». ОРКСЭ Добро и зло.

Теория. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев Детство в Спасском-Лутовинове. «Муму» - история создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). **Теория.** Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины в творчестве поэтов 19 века. Поэзия А.А.

Фета, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, Н.А. Некрасов. **Теория.** Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

В.М. Гаршин. «Attalea Prinseps». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Героическое прошлое России

Л.Н.Толстой «Петя Ростов».Фрагмент из романа –эпопеи «Война и мир».

ОРКСЭ Любовь и уважение к Отечеству.

М.А.Булгаков «Петя Ростов».Исценировка прозаического произведения.

ОРКСЭ Честь. Совесть.

Раздел 5. Литература XX века.Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков.Авторы, герои и произведения XX столетия.

Память о А. С. Пушкине в творчестве И. Бунина, А. Ахматовой и др. писателей и поэтов 20 века. **Теория.** Темы лирики.

Литературные сказки XIX – XX веков

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» - дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 веке. Сказки писателей – ученых. **К. Г. Паустовский** «Рождение сказки»

А. П. Платонов. Слово о писателе. «Волшебное кольцо» - победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Теория. Фольклорная и литературная сказки.

ОРКСЭ Нравственный поступок

Произведения зарубежной литературы

Дж. Родари. «Сказки по телефону», **Льюис Кэрролл** «Алиса в Стране чудес», **В. Набоков** «Аня в Стране чудес», **Дж. Р. Р. Толкиен** «Хоббит, или Туда и обратно».

ОРКСЭ Свобода и ответственность, Добродетель и порок

Теория. Лаконизм. Парадокс. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей XX века

И. С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями». ОРКСЭ Дружба

А. И. Куприн «Мой полет».

Е. И. Замятин «Огненное «А».

М.М. Зощенко «Великие путешественники», «Золотые слова»

Теория. Название произведения. Очерк. Рассказ.

Поэтический образ Родины.

Стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему миру природы в творчестве А. Блока, С. Есенина, Н. Рубцова, М. Пришвина, И. Бунина. **Теория.** Богатство и многообразие художественных приемов поэтического изображения родины.

Мир братьев наших меньших.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке». **В. В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям» - любовь и сострадание ко всему живому.

Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

Теория. Лирическая проза. Приемы изображения наших братьев меньших.

Героическое прошлое России

Стихи о Великой Отечественной войне. Песни, созданные на стихи поэтов, их популярность в годы Вов и после нее.

Теория. Песня: слово и музыка в их единстве.

Раздел 6. Современная литература.

В. П. Астафьев. Автобиографическое произведение писателя о детских годах «Васюткино озеро». Произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Жизнь человека-высшая нравственная ценность.

Теория. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон – писательница и художница. «Последний в мире дракон» - мир нарисованных и описанных Т. Янссон сказочных героев.

Теория. Литературная сказка и иллюстрация.

Раздел 7. Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени в творчестве **Д. Дефо** «Робинзон Крузо», **Р. Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена», **М. Твена** «Приключения Тома Сойера», **А. Линдгрена** «Приключения «Калле Блумквиста». **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише». Становление характера героя

Новая жизнь старых героев.

Н. Гумилев «Орел Синдбада», **Б. Лесьмян** «Новые приключения Синдбада-морехода» - что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях. ОРКСЭ Образцы нравственности в культуре Отечества

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
Литература – искусство слова	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
Входящий контроль. Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником Славянские мифы. Мифы о сотворении мира. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.
Былины как жанр фольклора. Р.р. Былины и их герои в живописи и музыке. Сюжет и герои, композиция, особенности повествования и описания в былине. Былина «Три поездки Ильи Муромца».	Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
Сказка. Виды сказок (волшебная, бытовая, о животных). Сказители.	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
Р.К. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ».	Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.

Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь».	Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
Пословицы. Поговорки. Загадки. Анекдоты. Песни. Частушки.	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
Народная драма «Озорник Петрушка».	Использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.). Овладеть навыками литературной игры;
Контрольная работа «В гостях у кота Баюна».	Знать изученные тексты; Овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).
И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. «Свинья под дубом», «Осел и Мужик»	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно произведения русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть басни. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.
Басни Крылова. Анализ и исполнение басен.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно произведения русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть басни. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
Жанр басни в мировой литературе. Тест за первую четверть.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
А.С. Пушкин. Детство. Юность и начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог.	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.
Поэма «Руслан и Людмила». Образ соперников Руслана. ОРКСЭ Альтруизм и эгоизм	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно произведения русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.
Добрые и злые силы в поэме. Победа добра над злом.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Родная природа в лирике поэта. Лирика Пушкина. «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.
М.Ю. Лермонтов. Детство поэта «Парус», «Из Гете».	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.
Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Пропавшая грамота». ОРКСЭ Добро и зло	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.
И.С. Тургенев «Муму». Главные герои рассказа «Муму».	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Поэтический образ Родины. Р/К А. Кукарский «Сибирь моя! В разливах- грозовая...»	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Определять их художественную функцию в произведении. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.
Р.р. Защитники Отечества в изображении Лермонтова «Бородино». ОРКСЭ Россия-наша Родина.	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.
Героическое прошлое России. Л.Толстой «Петя Ростов» знакомство с героем. ОРКСЭ Любовь и уважение к Отечеству	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
М.А. Булгаков «Петя Ростов». Особенности драматических произведений	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Читать выразительно художественный текст, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.
Итоговый урок «По следам литературы 19 века». Тест за первое полугодие. ОРКСЭ Честь. Совесть.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.
Связь веков в поэзии 20-ого века.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.

	Читать выразительно художественный текст
Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» - дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Литературные сказки. Х. К. Андерсен «Снежная королева». Силы зла в сказке.	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).
Х.К. Андерсен «Снежная королева».	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
К.Г. Паустовский «Рождение сказки». А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сюжеты, герои сказки.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. П одбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сюжеты, герои сказки. ОРКСЭ Нравственный поступок	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.
Р.р. Урок фантазии и творчества «Легко ли создавать сказки».	Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос)
Д. Родари «Сказки по телефону».	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).
Р.Р. Творческая мастерская Родари «Сказки по телефону».	Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос)

	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Л.Керрол «Алиса в стране Чудес» в переводе В.Набокова «Аня в стране Чудес».	Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).
Д. Толкиен «Хоббит или Туда и обратно».	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
Д. Толкиен «Хоббит или Туда и обратно». ОРКСЭ Свобода и ответственность, Добродетель и порок	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).
Чувства доброты и красоты в лирике Бунина, Бальмонта, Северянина.	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
И.С. Шмелев рассказ «Как я встречался с Чеховым». Р/К Г. Колотовкин «Медвежатники» ОРКСЭ Дружба	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
Тема полёта, неба в произведении Замятина, А.И. Куприна. М.М. Зощенко «Великие путешественники», «Золотые слова»	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
А.И. Куприн. Очерк «Мой по лет». Р.р. Как написать очерк?	Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное

	иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, очерк, отзыв, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос)
«Весна в стихах» и лирической прозе М. Пришвина Н.А.Заболоцкого С.Е.Есенина ,Н. М.Рубцова., И.А. Бунина,	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Читать выразительно художественный текст
«Весна в стихах» и лирической прозе М. Пришвина Н.А.Заболоцкого, С.Есенина Н. М.Рубцова., И.А. Бунина.. Р/К М. Лесной, «Хищный цветок»	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).
С. Есенин, «Повесть о собаке», В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Р/К Михаил Лесной «Яшка».	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).
Р.р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне: А.И.Фатьянов А.Т.Твардовский ,А.А.Ахматова, Р.Г.Гамзатов	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Читать выразительно художественный текст
Р.р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне: А.И.Фатьянов А.Т.Твардовский ,А.А.Ахматова, Р.Г.Гамзатов	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).
Контрольная работа	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	Читать выразительно художественный текст.

Охотничий азарт мальчика и его последствия в рассказе. Р/К Евгений Ананьев «Поисковая бригада». Васютка и его путешествие по тайге. Радость спасения. Смысл названия рассказа. Жизнь человека-высшая нравственная ценность.	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
Р.р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Туве Янссон. «Последний в мире дракон».	Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирайте целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, очерк, отзыв, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос)
Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
М.Твен автобиографическая повесть «Приключения Тома Сойера».	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
Том и Гек. Дружба мальчиков и их приключения.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
Астрид Линдгрен. Современный детектив «Приключения Калле	Характеризовать героя литературы.

Блюмквиста».	
Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя	Воспринимать текст литературного произведения.
Р.Р. Сочинение «Мой любимый герой в приключенческой литературе»	Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, очерк, отзыв, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос)
Сюжет и композиция художественного произведения.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». Болеслав Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода».	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное.
Итоговые уроки(творческие отчёты) Образцы нравственности в культуре Отечества	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание

Материально-техническое обеспечение

1. Литература 5 класс в двух частях. « Дрофа». Москва 2012 г , автор – составитель Т.Ф.Курдюмова.
2. Данилюк А.Я. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных организаций 4-5 классы. М.: «Просвещение» 2013
3. Зельманова Л. М. , Колокольцев Е. Н. Развитие речи. Русский язык и литература. Произведения изобразительного искусства. 5- 7 классы: учебно-наглядное пособие для учащихся общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2011.;
4. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.- М. «ВАКО», 2011;
5. Красухин Г.Г. Я иду на урок литературы. 5 класс. – М.: Мнемозина, 2011;
6. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл.: Литература. Начальный курс: Пособие для учителя /Под ред. М. А. Снежневской. – М.: Мнемозина, 2012.

Медиаресурсы:

<http://stepanenkaa.ucoz.ru/>

<http://www.drofa.ru/documents/22442/2017950o1.pdf>

<http://www.ikt.oblcity.ru/24/Abramova/members.htm>

<http://www.edu54.ru/taxonomy/term/6718>

<http://pressa2009.narod.ru>

<http://26316-blogsosh1.edusite.ru/p14aa1.html>

<http://mojo11.ucoz.ru/>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В рамках **деятельностного** компонента ученик получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

В результате сформированности **регулятивных УУД** ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

В результате сформированности **коммуникативных УУД** ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

В результате сформированности **познавательных УУД** ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Материальное обеспечение урока	Проектно-исследовательская работа	Характеристика основных видов деятельности	
						Предметные результаты	Универсальные учебные действия(УУД)
Раздел 1. Происхождение и развитие литературы -1 ч.							
1-2	Литература – искусство слова	2		Презентация по теме. Фильм «Зарождение литературы и письменности»	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге»	Познакомить с художественным своеобразием нового учебного предмета и особенностями художественной литературы	Л. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. К. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)

Раздел 2. Мифы народов мира -2 ч.							
3-4	Входящий контроль. Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником	2		Презентация, компьютер	Подготовить сообщение о календарных мифах.	Раскрыть содержание понятия «миф», «мифология». Показать активное влияние мифов на культуру человечества	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
5	Славянские мифы. Мифы о сотворении мира. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».	1		Фильм «Мифы об Атланте».		Познакомить с особенностями славянской и древнегреческой мифологии	Л. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.

							Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
Раздел 3. Устное народное творчество (фольклор) -10 ч.							
6-7	Былины как жанр фольклора. Р.р. Былины и их герои в живописи и музыке.	2		Иллюстрации былин, музыкальные фрагменты	Создание сочинения-миниатюры.	З н а т ь: определение былины как жанра, дать представление о фольклоре. У м е т ь: создавать описание былинных героев по репродукции.	Целеполагание; синтез, анализ.

8	Сюжет и герои, композиция, особенности повествования и описания в былине. Былина «Три поездки Ильи Муромца».	1	.	Иллюстрации былин	Анализ содержания былины	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять план прочитанного; пересказ текста Анализ содержания былины, продолжение знакомства с героями	П. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
---	--	---	---	-------------------	--------------------------	---	---

9	Сказка. Виды сказок (волшебная, бытовая, о животных). Сказка «Журавль и цапля», Сказка «Как мужик гуся делил». Сказители.	1		Иллюстрации к сказкам, презентация, работа с иллюстрация ми в интернете	Создание иллюстраций к сказкам.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: пересказывать сказку, охарактеризовать героев сказки. Развитие воображения и речи уч-ся	Л. Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, информацию, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. П. Понимает представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
---	--	---	--	--	--	---	---

1 0	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» Р.К. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ».	1		Презентация, рисунки	ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»	Знакомство со сказками народов Севера. Составление плана сказки	Осознанное построение речевого высказывания; постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

1 1 - 1 2	Волшебная сказка «Царевна- лягушка».	2	.	Просмотр сказки по DVD.	Исследовательская работа «Образ кота в сказках»	Знать: особенности волшебной сказки, героев, отражение в ней народных идеалов Уметь: мотивировать ответ Развивать воображение и речь уч-ся. Познакомить с особенностями волшебной сказки. Способностью положительных героев справляться с ошибками	Л. Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. П. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи- телем и одно- классниками или самостоятельно) необ- ходимые действия, операции, действует по плану.
1 3 - 1 4	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь».	2		Презентация	Сопоставление русской сказки и сказки народов мира.	Сравнить русские сказки и сказки народов мира. Познакомить с особенностями волшебной сказки. Способностью положительных героев справляться с ошибками. Путешествие как жанр. Сюжет сказки и реальная жизнь	
1 5	Пословицы. Поговорки.	3		Мультимедий ное	Мини-сочинение, защита иллюстраций к послови-	Знать: определение понятий «малые	Моделирование, построение высказывания.

- 1 6 - 1 7	Загадки. Анекдоты. Песни. Частушки.			оборудование .	цам. частушек сочинения. загадок.	Исполнение собственного Сочинение	жанры фольклора», «пословица», «поговорка», «загадка» и т. д; их отличительные особенности, «за- коны», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, метафоричность загадки афористич- ность, меткость и выразительность слога; уметь: объ- яснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	Планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия. Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.
1 8	Народная драма «Озорник Петрушка».	1		Иллюстрации	Инсценировка пьесы.		Познакомить учащихся с особенностями драматических произведений. Знакомство с драмой. Совершенствование выразительного чтения.	Осознанное построение речевого высказывания.
1	Контрольная	1		Компьютер,			Знать: основные	Л. Осознает свои трудности

9	работа «В гостях у кота Баюна».			раздаточный материал		нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
---	---------------------------------	--	--	----------------------	--	--	--

Раздел 4. Русская литература XIX века. Русская классическая литература XIX века.-17 ч.

20	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басни «Свинья под дубом», «Осел и Мужик»	1		Иллюстрации к басням, компьютер	Проект «Крылатые выражения в баснях Крылова».	Знать: роды и жанры литературы, особенности басни как литературного жанра, факты биографии Крылова. Уметь: определять идейно-смысловую нагрузку в баснях Уметь: охарак	Л. Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. П. Понимает информацию, представленную в
----	--	---	--	---------------------------------	---	--	---

						теризовать эпоху Крылова Знакомство с биографией И. Крылова, жанровыми признаками на примере басни «Свинья под дубом»	изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
2 1	Басни Крылова. Анализ и исполнение басен	1		Иллюстрации к басням, мультимедийное оборудование	Создание иллюстраций к басням, чтение в лицах басен	Совершенствование техники выразительного чтения. Знать: содержание басен Крылова и их моральный аспект Уметь: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль Развивать творческие способности уч-ся Осмысление жанра басни; знакомство с	Л. Смыслообразование-устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. П. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет

						термином «аллегория»; художественное и языковое своеобразие басен И. А. Крылова.	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
2 2 - 2 2 3	Жанр басни в мировой литературе. Тест за первую четверть.	2		Иллюстрации к басням.	Выразительное чтение басен	Познакомить учащихся с предшественниками и последователями Крылова в жанре басни. Вопросы на повторение понятия «басня»; знакомство с жанрами классической литературы 19 в.	
2 4	А.С. Пушкин. Детство. Юность и начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог.	1		Презентация	Иллюстрации к поэме. ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	Знать: содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки Уметь: определять роль Пролога в поэме, работать с Фольклорная традиция, нравственная сила и красота героев, совершенствование навыков выразительного чтения. Познакомить со связью пролога и поэмы с русскими народными сказками,	Анализ; синтез; моделирование. планирование учебного сотрудничества

						художественным текстом	
2 5	Поэма «Руслан и Людмила». Образ соперников Руслана	1		Просмотр сказки.	Подготовить викторину	Знать: содержание поэмы, истоки рождения сюжета, систему образов поэмы. Уметь: описывать и характеризовать центральные образы Ознакомление с историей сюжета, центральными образами поэмы.	Л. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
2 6	Альтруизм и эгоизм.	1		Учебное пособие «Основы светской этики»			
2 7 - 2 8	Добрые и злые силы в поэме. Победа добра над злом.	2		Презентация.	Анализ эпизода «Руслан и Голова»	Познакомить с яркостью сказочных описаний и основными героями поэмы. Анализ текста, пересказ эпизода. Особенностями стиха поэмы.	
2 9	Родная природа в лирике поэта «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1		Презентация, иллюстрации		Анализ текста	Л. Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека. П. Выделяют главное в сообщении учащихся и
3 0	Лирика Пушкина.	1		Презентация Рисунки.		Знакомство с пейзажной лирикой. Знать: факты биографии Пушкина,	

						стихотворение как поэтизацию образа няни Арины Родионовны	учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера. К. Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками. Р. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.
3 1	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта «Парус», «Из Гете».	1		Презентация, сборник стихов, иллюстрации.		Знать: факты биографии поэта, условия, в которых формировался характер, первое представление о своеобразии лирики Лермонтова Уметь: определять композицию произведения, выразительно читать	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

3 2 - 3 3	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Пропавшая грамота».	2		Иллюстрации, ноутбук, презентация.	ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	Знакомство с писателем и своеобразием его творчества. Знать: особенности повести: сочетание реальности и фантастики, трагического и комического	Л. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П. понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану
3 4	Добро и зло	1		Учебное пособие «Основы светской этики»		Знакомятся с основными определениями понятий этики, культуры, морали	
3 5 - 3 6	И.С. Тургенев «Муму». Главные герои рассказа «Муму».	2		Фильм.	ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков».	Знать: об отношении героя к другим персонажам: его доброту, заботу, великодушие Уметь: понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, охарактеризовать литературного героя,	Л. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. П. Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения,

						сопоставлять поступки героев, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно. К. Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других. Р. Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.
3 7	Поэтический образ Родины. Поэзия А.А. Фета «Учись у них-у дуба, у берёзы» А.К.Толстого,Ф.И. Тютчева,И.С.Никитина,Н.А.Некрасова Р/К А. Кукарский «Сибирь моя! В разливах-грозовая...»	1		Презентация	Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	Знать: стихотворения поэтов XIX века о природе Уметь: анализировать поэтический текст: выделять средства передачи настроения, сравнивать стихи разных поэтов Воспитание любви к природе, Родине	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Р. Адекватно оценивает свои

							достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
3 8	В.М. Гаршин. «Attalea Prinseps». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1			Проект. Составление электронной презентации «Иллюстрации к сказкам Гаршина»	Пересказ эпизодов сказки от лица героев.. Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.
3 9	Р.р. Защитники Отечества в изображении Лермонтова «Бородино».	1		Рисунки, иллюстрации.	Выразительное чтение наизусть	Знать: содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки Уметь: наблюдать за развитием сюжета и поведением героев	Л. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. П. Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. К. Строит
4 0	Россия-наша Родина.	1		Учебное пособие «Основы светской этики»	Знакомятся с общественными нормами нравственности и морали	Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	

							небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану
4 1 - 4 2	Героическое прошлое России. Л.Толстой «Петя Ростов» знакомство с героем.	2		Эпизоды фильма.		Воспитывать уважение к героическому прошлому России, анализ эпизодов.	Л.Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи. К.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,
4 3	Любовь и уважение к Отечеству.	1		Учебное пособие «Основы светской этики»		Учатся толерантному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций	

							осуществляет поиск причин и пути преодоления.
4 4	М.А. Булгаков «Петя Ростов». Особенности драматических произведений.	1		Иллюстрация. Презентация	ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту .	Прием сопоставления, прозаического произведения, его инсценировки. Роды литературы. Эпос, драма, инсценировка. Изображение исторического прошлого.	Л. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. П. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. К. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одно- классниками или самостоятельно) необ- ходимые операции, действует по плану
4 5	Итоговый урок «По следам литер атуры 19 века». Тест за первое полугодие.	1				Контроль знаний текстов литературы 19 века. Знать: тексты изученных произведений. Уметь: определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях.	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения. К. Строит монологические
4 6	Честь. Совесть.	1		Учебное пособие «Основы светской этики»			

							высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
Раздел 5. Литература XX века. Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков.-21ч.							
4 7	Связь веков в поэзии 20-ого века	1				Сопоставительный анализ стихотворений.	Л. Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека. П. Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера. К. Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками. Р. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.
Литературные сказки							
4 8	Х. К. Андерсен. Слово о писателе.	3		Презентация		Знать: своеобразие Андерсена-	Л. Осваивает новые виды деятельности, участвует в

- 4 9 - 5 0	«Снежная королева» - дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Литературные сказки. Х. К. Андерсен «Снежная королева». Силы зла в сказке					сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки. Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев, сравнивать сказки Андерсена, доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг, понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки «Снежная королева»: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!»	творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. П. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.
5 1	Х.К. Андерсен «Снежная королева».	1		Презентация иллюстрации.		Развитие навыков аналитического чтения, обучение приемам сопоставления.	
5 2	К.Г. Паустовский «Рождение сказки». А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сюжеты,	1		Презентация иллюстрации		Развитие навыков аналитического чтения, обучение приемам сопоставления. Пути рождения сказки.	Л. Формирует нравственно-эстетические представления. Понимает чувства других людей и сопереживает им. П. Использует знаково-символические средства. К.

5 3	герои сказки. Нравственный поступок	1		Учебное пособие «Основы светской этики»		Эпитет, простые определения. Анализируют важность соблюдения человеком нравственных и моральных норм.	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре. Р. Принимает и сохраняет учебную цель и задачу
5 4	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сюжеты, герои сказки	1			Составление плана сказки; сопоставление эпизодов	Знать: содержание сказки. Уметь: определять тему произведения, выделять проблемы Развивать познавательную активность и инициативу	
5 5	Р.р. Урок фантазии и творчества «Легко ли создавать сказки».	1			Сочинение сказки	Развитие творческих начал	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие

							монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
5 6 - 5 7	Д. Родари «Сказки по телефону».	2		Рисунки, иллюстрации		Знакомство со сказками зарубежных писателей, развивать навыки выразительного и аналитического чтения.	Л. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. П. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
5 8	Р.Р. Творческая мастерская Родари «Сказки по телефону».	1		Презентация	Создание своей «сказки по телефону».	Знать: образный строй сказок, приоткрыть философский смысл сказок. Уметь: анализировать смысл сказок.	П. Понимает информацию, представленную в изобразительной,
5 9 -	Л.Керрол «Алиса в стране Чудес» в переводе	2				Знать: содержание прочитанного произведения	П. Понимает информацию, представленную в изобразительной,

60	В.Набокова «Аня в стране Чудес».	1		Учебное пособие «Основы светской этики»		Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою Знакомятся со взаимосвязями между культурой, моральными традициями и поведением людей.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
62	Д. Толкиен «Хоббит или Туда и обратно».	1		Презентация		Знакомство со сказкой Толкиена. Сопоставительный анализ, обучение характеристике героя.	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
63	Д. Толкиен «Хоббит или Туда и обратно».	1				Знать: связь произведения с фольклором, смысл двойного названия повести, развивать навыки аналитического чтения, характеристики главного героя. Знакомятся с основными определениями понятий этики, культуры, морали	П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает
64	Добродетель и порок	1		Учебное пособие «Основы светской этики»			

							возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
Лирика и проза двадцатого столетия							
6 5 6 6	Чувства доброты и красоты в лирике Бунина, Бальмонта, Северянина.	2		Иллюстрации.	ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) Развитие любви к поэзии	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
6 7	И.С. Шмелев Рассказ «Как я встречался с Чеховым». Р/К Г. Колотовкин «Мед	1		Репродукции, презентации	Анализ стиля писателя.	Развитие навыков анализа стиля писателя. Анализ текста, анализ образа Чехова в рассказе.	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

6 8	вежатники» Дружба	1		Учебное пособие «Основы светской этики»		Анализируются моральные и этические требования, предъявляемые к человеку	П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
6 9	Тема полёта, неба в произведении Замятина, А.И. Куприна «Мой полёт»	1		Презентация		Знакомство с творчеством писателей, развитие навыков комментированного чтения, обучение работе в творческих группах.	П. Структурирование информации, изучающее чтение, извлечение информации, представленной в разных формах, излагать содержание прочитанного, пользоваться словарями, строить рассуждения. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. Р. Самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока, вырабатывать совместно с учителем критерии оценки
7 0 - 7 1	А.И. Куприн. Очерк «Мой полёт». Р.р. Как написать очерк?	2		Иллюстрации. Рисунки, написание очерка.		Обучение аналитическому пересказу. Начальное знакомство с жанром очерка. Умение анализировать, сопоставлять, анализ построения очерка.	

							своей работы.
7 2	М.М. Зощенко «Великие путешественники» «Золотые слова»	1		Презентация Прослушивание аудиозаписи		Знакомство с творчеством писателей, развитие навыков комментированного чтения, обучение работе в творческих группах.	П. Выполняет учебно- познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
Поэтический образ Родины.							
7 3	. «Весна в стихах» и лирической прозе М. Пришвина «Времена года» Н.А. Заболоцкого «Оттепель» С.Е. Есенина, Н. М.Рубцова., И.А. Бунина,	1		Презентация Прослушивание аудиозаписи	Выразительное чтение близко к тексту миниатюры Пришвина.	Обучение сопоставлению, сравнению стихов и прозы, развитие навыков выразительного чтения и устного словесного описания.	Л. Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. П. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. К. Организовывает и
7 4	«Весна в стихах» и лирической прозе М. Пришвина Н.А.Заболоцкого, С.Е.Есенина Н.	1				Обучение сопоставлению, сравнению стихов и прозы, развитие навыков выразительного	осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками. Р. Формулирует и удерживает учебную задачу

	М.Рубцова., И.А. Бунина.. Р/К М. Лесной, «Хищный цветок»					чтения и устного словесного описания.	
Мир наших братьев меньших							
7 5 - 7 6	С. Есенин, «Повесть о собаке», В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Р/К Михаил Лесной «Яшка».	2			Проект «Мир наших братьев меньших в поэзии С. Есенина.»	Воспитывать на примере главных героев чувства доброты, милосердия.	Л Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. П. Извлекать информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. К. Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь. Р. Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Героическое прошлое России							

7 7	Р.р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне: А.И.Фатьянов А.Т.Твардовский А.А.Ахматова, Р.Г.Гамзатов	1		Презентация	Проект «Антология стихов и песен о Великой Отечественной войне»	Развитие чувства патриотизма и гордости за Россию. Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.
7 8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: А.И. Фатьянов, А.Т. Твардовский А. А. Ахматова, Р. Гамзатов	1		Кинофрагменты.		Анализ произведений. Песня: слово и музыка в их единстве. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, заголовок, средства художественной выразительности.)	
7 9	Контрольная работа	1				Контроль знаний текстов литературы 20 века. Знать: основные нормы русского литературного языка	П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К.

						Уметь: осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути
Раздел 6. Современная литература.-4ч.							
8081	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Охотничий азарт мальчика и его последствия в рассказе. Р/К Евгений Ананьев «Поисковая бригада».	2		Презентация, аудиозаписи.		Знать: своеобразие творчества Астафьева Уметь: определять значение картин природы, характеризовать героя, объяснять смысл названия рассказа.	Л.Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. П. Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение. К. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Р. Целеполагание, планирование саморегуляция, выделение и
8283	Васютка и его путешествие по тайге. Радость спасения. Смысл названия рассказа. Жизнь человека-высшая нравственная ценность.	1 1				Знать: как раскрывается поведение и характер героя в худож. произведении Воспитание стойкости и мужества, умения выстоять в необычных жизненных условиях. Уметь анализировать и сопоставлять. Учатся анализировать	

						жизненные ситуации. выбирать нравственные формы поведения.	осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
8 4	Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1			Сочинение	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Л. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
8	Туве Янсон.			Презентация		Знать: содержание прочитанного	Л. Осознает свои трудности

5	«Последний в мире дракон».	1				произведения Уметь: анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. Развитие навыков пересказа.	и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
---	----------------------------	---	--	--	--	---	--

Раздел 7. Путешествия и приключения на страницах книг.-12 ч.

8 6	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1		Презентация		Знать: факты биографии и творчества, Уметь: характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные	Л. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. П. Понимает информацию, представленную в
--------	--	---	--	-------------	--	---	---

						качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды произведения. Знать, что в наше время обозначают слова «робинзон» и «робинзонада»	изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.
8 7	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1				Развитие навыков пересказа. Путешествия и приключения в литературе.	Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану
8 8	Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».	1		Презентация Рисунки.	Составление конкурсов-викторины на лучшего Мюнхгаузена.	Познакомить с понятием: ирония, гротеск. Развитие навыков пересказа, фантазии и творческих способностей учащихся.	П. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их решения.
8 9	М.Твен автобиографическ	1		Презентация		Познакомить с биографией	Л. Осваивает новые виды деятельности, участвует в

	ая повесть «Приключения Тома Сойера».					творчеством писателя, совершенствовать умение словесного рисования	творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. П. Выполняет
9 0	Том и Гек. Дружба мальчи- ков и их приключения.	1		Презентация Рисунки.	Конкурс инсценировок.	Уметь: составлять словесный портрет героев, оценивать и анализировать поступки героев.	учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
9 1	Астрид Линдгрен. Современный дет- ектив «Приключения Калле Блумквиста».	1		Рисунки, иллюстрации.	Развитие навыков пересказа Трилогия. Детективный сюжет.	Развитие аналитических навыков, навыков выразительного чтения.	П. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее. К. Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
9 2	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1		Презентация	Составление викторины	Развитие навыков пересказа, познавательной	Р. Определяет новый уровень отношения к самому

[illegible]

9 6 - 9 7	Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». Болеслав Лесьмян «Новые приключения Синдбада- морехода».	2		Зарисовки, иллюстрации.	Сопоставление и анализ. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	П. Выполняет учебно- познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает выводы. К. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Проектирует маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
9 8 - 9 9	Контрольная работа за год. Работа над ошибками.	2			ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы	П. Выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. Р. Принимает и сохраняет

							учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
1 0 0 - 1 0 1	Итоговые уроки(творческие отчёты)	2		Рекомендации на лето о чтении программных произведений	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения. Знакомятся с примерами проявления высокой нравственности в повседневной жизни, в истории.	П. Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. К. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Р. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану
1 0 2	Образцы нравственности в культуре Отечества	1		Учебное пособие «Основы светской этики»			

