

## Рабочая программа по музыке 2 класс

авторы: Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. , для УМК системы «Перспективная начальная школа»

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» 2 класс, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки №373 от 6 октября 2009 года); на основе авторской программы по музыке Чельшевой Т.В., Кузнецовой; с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. УМК «Перспективная начальная школа» по музыке состоит из учебников, которые включены в федеральный перечень рекомендуемых учебников (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г.

### Цели и задачи курса:

Программа «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его

патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования.

### **Описание места учебного предмета.**

Данная рабочая программа рассчитана на 135 часа в соответствии с учебным планом МАОУ «Ворогушинская ООШ» и предусматривает следующее распределение часов на изучение содержания данного курса во 2 классе: 34 часа, 1 час в неделю. Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка 2 класс» Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- Патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служению Отечеству;
- Социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества,; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- Гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- Семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- Личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- Труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- Наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- Традиционные религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- Искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- Природа – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- Человечество – мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка 2 класс».**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

**Личностные** результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные** результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**Предметные** результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона

#### **Планируемые предметные результаты.**

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Планируемые личностные результаты.**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

#### **Планируемые метапредметные результаты.**

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

## Содержание программы учебного предмета «Музыка 2 класс».

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавекия, В. Кикта.

### **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» 9час.**

*Темы:* Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

### **«О чем говорит музыка» 7часов.**

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

### **«Куда ведут нас «три кита» 10часов.**

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

**«Что такое музыкальная речь?» 8 часов.**

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка 2 класс»**

### **Знать/понимать:**

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

### **Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

## **Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

№ п/п	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
1	<i>«Три кита» в музыке: песня, танец и мариш»</i>	<p>Выявлять разницу в характере музыки марша, танца, и песни.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров</p> <p>Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат</p> <p>Определять мелодию как «душу музыки»</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, инсценирование песен, драматизация и т.д) в процессе коллективного музицирования.</p>
2	<i>«О чем говорит музыка»</i>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого коллективного воплощения различных художественных образов</p>
3	<i>«Куда ведут нас «три кита»</i>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности</p> <p>Соотносить простейшие жанры с их воплощением в крупных музыкальных жанрах</p> <p>Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонации</p> <p>Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции(пение, игра, и т.д)</p>
4	<i>«Что такое музыкальная речь?»</i>	<p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров</p> <p>Называть средства музыкальной выразительности</p> <p>Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Импровизировать в соответствии заданным либо самостоятельно-выбранным музыкальным образом.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации</p>

### Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся		Учебник Стр.	Формы организации учебных занятий	Дата	
			Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия (УУД)			план	факт
1	Главный «кит» — песня	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Во поле берёза стояла»</i>. Русская народная песня.</p> <p><i>Камаринская»</i>. Русская народная плясовая песня</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p><b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	8-15	Комбин. урок		
2	Главный «кит» — песня	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p><i>«Каравай»</i>. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.</p> <p><i>«Песня жаворонка»</i>. П.И. Чайковский.</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>Р.</b> .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;</p> <p>- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p><b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>умение слушать, уважение к мнению</p>	16-21	Комбин. урок		

				других;				
3	Мелодия — душа музыки	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой</p> <p>«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер»,</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p><b>Р.</b> .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;</p> <p>- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p><b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>К.</b> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p>	22-23	Урок формирования первоначальных предметных навыков		
4	Мелодия — душа музыки	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</p> <p>«В сказочном лесу»</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p><b>К.</b> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p>	24-25	Комбин. урок		

5	Каким бывает танец?	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i>. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  <i>Менуэт»</i> из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  <i>«Итальянская полька»</i>. С.В. Рахманинов.  <i>«Вальс»</i> из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  <b>Р. Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  <b>К.</b> умение слушать, уважение к мнению других;  -способность встать на позицию другого человека;</p>	26-31	Комбин. урок		
6	Каким бывает танец?	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  <i>«Начинаем перепляс»</i>. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  <i>«Вальс-шутка»</i>. Д.Д. Шостакович.  <i>«Танец молодого Бегемота»</i>. Д.Б. Кабалевский.</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  <b>Р.</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  <b>К.</b> ; готовность вести диалог;  -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	32-34	Комбин. урок		

7	Мы танцоры хоть куда	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Начинаем перепляс»</i>. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p> <p><i>«Шествие гномов»</i>. Э. Григ.</p>	<p><b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p><b>Р.</b> <b>Импровизировать</b> на заданную и свободную тему.</p> <p><b>П.</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p><b>К.</b> продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>	35-36	урок повторения и закрепления предметных ЗУНов		
8	Маршируют все	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Не плачь, девочка!»</i>. Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна.</p> <p><i>«Марш деревянных солдатиков»</i>. П.И. Чайковский.</p> <p><i>«Встречный марш»</i>. С. Чернецкий.</p> <p><i>«Футбольный марш»</i>. М. Блантер.</p>	<p><b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p><b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p><b>П.</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p><b>К.</b> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>	38-46	урок повторения и закрепления предметных ЗУНов		
9	«Музыкальные киты» встречаются	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p>	48-53	Комбин. урок		

	вместе		видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Веселый музыкант»</i> . Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. <i>«Марш мальчишек»</i> из оперы «Кармен». Ж. Визе. <i>«Выходной марш»</i> из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.	<b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.				
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Перепелочка»</i> . Белорусская народная песня. <i>«Веселая. Грустная»</i> . Л. ван Бетховен.	<b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -способность встать на позицию другого человека; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	54-59	Урок формирования первоначальных предметных навыков		
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей	<b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную	60-63	Урок формирования первоначальных		

			<p>музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Мы шагаем». Попевка. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p>	<p>задачу.  <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  -осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  <b>К.</b> продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		предметных навыков		
12	Музыкальные портреты.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Разные ребята». Попевка. «Веселый крестьянин». Р. Шуман.</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  <b>Р.</b> .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;  - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.  <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  -осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	64-67	Комбинированный урок		
13	Музыкальные портреты.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о</p>	<p><b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  <b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>	68-71	урок повторения и закрепления предметных ЗУНов		

			<p>музыкальной картине мира;  <i>«Монтер»</i>: Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  <i>«Три подружки»</i>. Д.~Б. Кабалевский</p>	<p>(пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  <b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  <b>К.</b> способность встать на позицию другого человека;  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>				
14	Подражание голосам	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Попутная песня»</i>. Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  <i>«Труба и барабан»</i>. Д.Б. Кабалевский.</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  <b>Р. Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  <b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  -активизация творческого мышления, продуктивного воображения  <b>К.</b> - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>	72-75	Урок формирования первоначальных предметных навыков		
15	Как музыка изображает движение?	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства,</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p>	76-81	Урок формирования первоначальных предметных		

			<p>общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Четыре ветра»</i>. Английская народная песня-игра. <i>«Кавалерийская»</i>. Д.Б. Кабалевский.</p>	<p><b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). <b>П.</b> осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; <b>К.</b> умение слушать, уважение к мнению других; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		<p>ых навыков</p>		
16	Музыкальные пейзажи	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Снежная песенка»</i>. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. <i>«Вариации Феи Зимы»</i> из балета <i>«Золушка»</i>. С.С. Прокофьев. <i>«Утро в лесу»</i>, <i>«Вечер»</i>. В. Салманов.</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>Р.</b> .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	82-87	<p>Урок формирования первоначальных предметных навыков</p>		
17	Сезам, откройся!»	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Во саду ли, в огороде»</i>. Русская народная песня. <i>«Три чуда»</i> из оперы</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>Р.</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать</p>	89-90	<p>Комбин. урок</p>		

			«Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	произведения разных видов искусства; <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;				
18	Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Во саду ли, в огороде».</i> Русская народная песня. <i>«Три чуда»</i> из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	<b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>Р.</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; <b>К.</b> продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог;	90-91	урок повторения и закрепления предметных ЗУНов		
19	Опера	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой. <i>«Семеро козлят»</i> (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки,	<b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	92-98	Урок формирования первоначальных предметных навыков		

			Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Военственный марш, Нападение Волка, Финал).					
20	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Самая хорошая»</i> . Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. <i>«Солнечная капель»</i> . Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	<b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> Импровизировать на заданную и свободную тему. <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; способность встать на позицию другого человека;	101-104	Комбини. урок		
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о	<b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> Импровизировать на заданную и	105-107	Комбини. урок		

			<p>музыкальной картине мира;  <i>«Самая хорошая»</i>. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  <i>«Солнечная капель»</i>. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой</p>	<p>свободную тему.  <b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  -активизация творческого мышления, продуктивного воображения  <b>К.</b> способность встать на позицию другого человека;  -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>				
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  <i>«Самая хорошая»</i>. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  <i>«Солнечная капель»</i>. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  <b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  <b>П.</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	108-113	Комбини. урок		
23	Что такое балет?	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  <i>«Марш Торедора»</i> из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  <i>«Марш»</i> из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - проговаривать последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану  <b>П.</b> познание языка музыки,</p>	114-119	Урок формирования первоначальных предметных навыков		

				<p>многообразия ее форм и жанров;  <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>				
24	«Страна симфония».	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  <i>«Вальс» из балета «Золушка»</i>: С.С. Прокофьев.  <i>«Добрый жук»</i>. Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  <i>«Вальс и Полночь»</i> (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - проговаривать последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану  <b>П.</b> познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	120-123	Урок формирования первоначальных предметных навыков		
25	Каким бывает концерт?	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  <i>«Гавот»</i> из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерт №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  <b>Р.</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  - активизация творческого мышления, продуктивного воображения  <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в</p>	124-125	Урок формирования первоначальных предметных навыков		

				команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;				
26	Каким бывает концерт?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Гавот»</i> из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерт №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский	<b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -умение слушать, уважение к мнению других;	124-125	урок повторения и закрепления предметных ЗУНов		
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Волынка»</i> . И.-С. Бах. <i>«Вальс»</i> . Ф. Шуберт. <i>«Крокодил и Чебурашка»</i>	<b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и	126-129	Урок формирования первоначальных предметных навыков		

			(песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.	выполнять практическую работу по предложенному учителем плану <b>П.</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -готовность вести диалог;				
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Калинка»</i> . Русская народная песня. <i>«Танец с кубками»</i> из балета <i>«Лебединое озеро»</i> . П.И.Чайковский	<b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	130-133	Урок формирования первоначальных предметных навыков		
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Калинка»</i> . Русская	<b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	134-135	Урок формирования первоначальных предметных		

			народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский	<b>Р.</b> Импровизировать на заданную и свободную тему. <b>П.</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе <b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		ых навыков		
30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.	<b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> Импровизировать на заданную и свободную тему. <b>П.</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	136-137	урок повторения и закрепления предметных ЗУНов		
31	Занятная музыкальная сказка.	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	<b>Л.</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. <b>Р.</b> Импровизировать на заданную и свободную тему. -Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> продуктивное сотрудничество со	138-141	Комбин. урок		

				сверстниками и взрослыми.				
32	Занятная музыкальная сказка.	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев.</p> <p>Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.</p>	<p><b>Л.</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p><b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p><b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p><b>К.</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог;</p>	142-147	Комбинир урок		
33	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации».</i>	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Государственный гимн Российской Федерации».</i> Музыка А. Александрова, слова С.</p>	<p><b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>Р.</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>П.</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p><b>К.</b> способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для</p>	148-149	Урок формирования первоначальных предметных навыков		

			Михалкова.	человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;				
34	Обобщение за год	1	Повторение изученного.	<b>Л.</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>Р.</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). -Импровизировать на заданную и свободную тему. <b>П.</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>К.</b> способность встать на позицию другого человека; -умение слушать, уважение к мнению других; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;	150-151	Урок повторения и закрепления		

**Материально-техническое обеспечение образовательного предмета «Музыка» 2 класс.**

**Учебно-методическая литература**

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2013 год

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)

CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;

Компьютер, ноутбук

**Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка».**

**«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».

«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.

«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.

«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.

«Встречный марш». С. Чернецкий.

«Футбольный марш». М. Блантер.

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.

«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.

«Шествие гномов». Э. Григ.

«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. слова К.

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

### **«О чем говорит музыка»**

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.

«Перепелочка». Белорусская народная песня.

«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.

«Упрямец». Г.В. Свиридов.

«Веселый крестьянин». Р. Шуман.

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.

«Разные ребята». Попевка.

«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Прогулка». С. Прокофьев.

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А.

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.

«Игра воды». М. Равель.

«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.

«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Мы шагаем». Попевка.

«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.

«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.

«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова-Компанейца, слова С.

### **«Куда ведут нас «три кита»**

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой.

«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша.

«Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавецкиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

### **«Что такое музыкальная речь?»**

«Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема бабушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Александрова, Музыка А. слова С. Михалкова.

