Филиал МАОУ «Бизинская СОШ» - «Масловская НОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
для 4 класса

на 2017-2018 учебный год

Учитель:
Бакиева Ф.М.

первая квалификационная категория

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования, і

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;

« находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные. типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области **познавательных** общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области **коммуникативных** учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Важную роль в обучении литературному чтению играет целенаправленная работа по развитию у младших школьников учебно-познавательных мотивов, формированию учебной самостоятельности и потребности в творческом самовыражении, умений организовывать сотрудничество и планировать свою деятельность, принимать, сохранять, ставить новые цели в учебной деятельности и работать над их достижением.

При изучении курса «Литературное чтение» осуществляется становление таких общеучебных интеллектуальных умений, как обобщение, классификация, переход от внешнего контроля к самоконтролю, от контроля по результату к контролю по способу действия, от констатирующего к опережающему.

В ходе освоения курса формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. У выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В результате изучения литературного чтения в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе являются следующие умения

Учащиеся должны знать/ понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

Уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

Содержание учебного предмета:

4 класс (102 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (12 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) по-

рядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Сад-ко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой

Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями

Произведения устного народного творчества.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке интерес к миру чувств (7 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Различение жанров произведений.

Оценочные высказывания о прочитанном произведении.

Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.

Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения о природе.

Понимание содержания литературного произведения:

тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения

Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (8 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (7 часов)

Связь названия с темой текста, мысль текста.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания.

Произведения о детях. Герои произведения.

Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (9 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- a. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- b. участие воображения и фантазии в создании произведений;
- c. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения

Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.

Произведения о детях и для детей.

Различение жанров литературных произведений

Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

Построение небольшого монологического высказывания.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (14 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведениях мыслей и переживаний).

Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.

Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей.

Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Различать жанры произведений.

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (14 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Герои произведения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения.

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.

Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (14 часов)

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного

произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- a. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- b. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- c. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Работа с хрестоматией. (17часов).

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- альбомы;
- дидактический раздаточный материал.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 часа в неделю**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Основные виды у. деятельности	Формы контроля	Дата
				Предметные (знать, уметь)	Метапредметные	Личностные			
1 четверть									
ЧАСТЬ 1									
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире									
1.	Древние представления о мировом дереве,	1	Урок первичного предъяв-	Знать , как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8);	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение.	Коллективная. Индивиду-	Текущий. Самоконтроль.	

	<p>соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)</p>		<p>ления новых знаний или УУД.</p>	<p>особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки. Уметь отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных <i>волшебных</i> сказок.</p>	<p><u>Универсальные логические действия:</u> - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков. <u>Универсальные логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.</p>		<p>альная. Работа в парах.</p>		
2.	<p>Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)</p>	1	<p>Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.</p>	<p>Знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея).</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>		<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>	
3.	<p>Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный</i></p>	1	<p>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.</p>	<p>Знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>		<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>	

	дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)			высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира.					
4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности. Уметь рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. Универсальные логические действия: - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; - установление причинно-следственных связей.		Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27. (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон). Уметь рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов.	Познавательные УУД: - работа с дидактическими иллюстрациями. Универсальные логические действия: - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.		Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
6.	Особенности ГЕ-	1	Урок пер-	Знать сказки, в которых	Познавательные УУД:	Самоопре-	Коллек-	Текущий.	

	РОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.		вичного предьявления новых знаний или УУД.	животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31). Уметь приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»).	- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	деление.	тивная. Индивидуальная. Работа в парах.	Самоконтроль.	
7.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.				
8.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающе-	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие;	Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

				го чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	- установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.				
9.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; уметь доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
10.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; уметь доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
11.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особен-	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

			предметными умениями.	ностей.		учебной деятельности.			
12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираться на знание его особенностей.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
Работа с хрестоматией									
13.	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираться на знание его особенностей. Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
14.	«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.)	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных.						
15.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44. (Башкирская народная сказка.)	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; уметь «видеть» в сказке тотемы.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.		Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		
Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре										
16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне. Познакомиться с новым литературным жанром «былина»; рассмотреть особенности чтения былин. Учиться читать былины.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		
17.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59-61.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными уме-	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Учиться читать былины. Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		

			ниями.						
18.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62-65.) <i>Поход в «Музейный дом».</i> Михаил Врубель «Богатырь».	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Учиться читать былины. Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
Работа с хрестоматией									
19.	«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56. (Стр. 45-52.)	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Учиться читать былины. Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
20.	Былина «Садко». Стр. 65-71.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). Учиться читать былины. Уметь видеть в былинах	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.		Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

				отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.					
21.	Былина «Садко». Стр. 65-71. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). Учиться читать былины. Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь сравнивать описание подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
23.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89.	1	Урок формирования первоначальных	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь доказывать, что данный персонаж является	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;	Самоопределение. Контроль и самокон-	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимо-	

	(Стр. 84-89.)		предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	троль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		контроль.	
Работа с хрестоматией									
24.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Уметь отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.		Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
2 четверть									
25.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Словообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
26.	Ганс Христиан Андерсен	1	Урок применения	Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕ-	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с	Самоопределение.	Индивидуальная.	Текущий. Самокон-	

	«Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 86-91.) <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>		предметных ЗУН и УУД.	РОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки. <i>Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).</i>	разными задачами.	Смыслообразование.	Групповая.	троль.	
Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека									
27.	Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. Учиться читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
28.	Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения	Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. Учиться читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта;	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и само-	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

			новыми предметными умениями.	чувствовать настроение героя стихотворения. Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	- работа с дидактическими иллюстрациями; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	оценка процесса и результата учебной деятельности.			
29.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «звукопись». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
30.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	Знать понятие «строфа». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
31.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Вру-</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихо-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самокон-	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	

	бель «Жемчужина».			творной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕ-ТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	троль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.			
32.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	Знать понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись» Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕ-ТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
33.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Стр. 109-113.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	Знать понятия: «строфа», «сравнение». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
34.	Владимир Набо-	1	Урок пер-	Уметь читать по цепочке и	<u>Познавательные УУД:</u>	Самоопре-	Индивиду-	Текущий.	

	ков «Обида». Стр. 113-127.		вичного предъявления новых знаний или УУД.	про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	деление. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	альная. Работа в парах.	Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
35.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах. Групповая.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
36.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «строфа», «контраст», «натюрморт». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
37.	Юрий Коваль	1	Урок пер-	Знать понятие «повтор».	<u>Познавательные УУД:</u>	Самоопре-	Индивиду-	Текущий.	

	«Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133. <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>		вичного предъявления новых знаний или УУД.	Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПО-ВТОР; составлять устное сообщение о писателе.	- поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	деление. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	альная. Работа в парах. Групповая.	Самоконтроль.	
38.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «сказка-рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
Работа с хрестоматией									
39.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105. <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллекту-	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.		

				из произведения.	альный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.				
Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас									
40.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137- 152. (Стр. 137-141.)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
41.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 142-146.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
42.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 147-152.) <i>Николай Богданов-Бельский</i> «Ученицы», «У дверей	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД,	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдель-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представле-	Индивидуальная. Работа в парах. Групповая.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

	<i>школы».</i>		овладения новыми предметными умениями.	ными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	ми в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	ний и гражданской идентичности школьников.			
43.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
44.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдель-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

				ными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.				
45.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
46.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия: «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произ-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

				ведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.					
47.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Стр. 173-176.	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий.	Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Коллективная. Индивидуальная.	Тематический.	
48.	Проверка техники чтения.	1	Контрольный урок.	Знать правила проверки техники чтения. Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.			Индивидуальная.	Итоговый.	
3 четверть									
Работа с хрестоматией									
49.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения;	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				находить средства художественной выразительности.					
50.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
51.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148)	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
ЧАСТЬ 2									

Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА

52.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
53.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. Уметь читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
54.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характе-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

				ристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.					
55.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
56.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> Стр. 26-29.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия: «контраст», «сравнение». Уметь рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
57.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою про-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				изведения; сравнивать героев одного произведения.					
58.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказка». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
59.	Владимир Соколов «О умножение листы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «строфа», «звукоспись». Понимать значение выражения «писать навзрыд». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
60.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума-	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД.	Знать понятия: «строфа», «олицетворение». Уметь видеть связь смысла	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и	Индивидуальная. Работа в	Текущий. Самоконтроль.	

	га ...». Стр. 41-43.		чальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	ла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.		самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	парах.		
Работа с хрестоматией									
61.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)	1	Урок первого предьявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
62.	Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	

				характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка).					
Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения									
63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
64.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
65.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.	1	Урок формирования первоначальных предмет-	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

			ных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.					
66.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные УУД: - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
67.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Групповая.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
68.	Антуан де Сент-	1	Урок пер-	Знать понятие «сказочная	Познавательные УУД:	Смыслооб-	Индивиду-	Текущий.	

	Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.		вичного предъявления новых знаний или УУД.	повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	разование.	альная. Работа в парах.	Самоконтроль.	
69.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
Работа с хрестоматией									
70.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 156-162.)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.						
71.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		
72.	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Уметь рассматривать произведение живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Групповая.	Текущий. Самоконтроль.		
Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда										
73.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85. <i>Поход в «Музейный дом».</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж). Уметь анализировать произведение живописи, ис-	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими		Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		

				пользуя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	иллюстрациями.				
74.	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений. Уметь задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересно о писателе. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника; - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
75.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
76.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк	1	Урок формирования первоначальных предметных навы-	Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова. Уметь анализировать произведение живописи, ли-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и само-	Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

	Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.		ков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	тературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	оценка процесса и результата учебной деятельности.			
77.	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
78.	Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
4 четверть									
79.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предмет-	Знать понятия: «ритм», «звукопись». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной дея-	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

			ными умениями.	обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского.		тельности.			
80.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятия: «строфа», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
81.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «строфа». Познакомиться с понятием «охватная рифма». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				строчками из произведения.					
82.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «строфа». Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
83.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «строфа». Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
84.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении,	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.						
85.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		
86.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Познакомиться с понятием «одна строфа». Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.		
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество										
87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 130-134.)	1	Урок первичного предъявления новых знаний	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как коопе-	Формирование базовых историко-культурных представле-	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		

			или УУД.	произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	рация.	ний и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.			
88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 134-140.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
89.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 140-144.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произ-	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

			ниями.	ведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.					
90.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
91.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Групповая. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

92.	Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
93.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
94.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.	1	Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми	Знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

			предметными умениями.	слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.		школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.			
95.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155. <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i>	1	Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять душевное состояние героя произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
96.	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Стр. 156-158. <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия «строфа», «ритм». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; уметь находить в тексте <i>глаголы и повторяющиеся прилагательные</i> , которые использует автор,	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

				чтобы рассказать о переживаниях героя.					
97.	<p>«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i></p>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<p>Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».</p> <p>Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке;</p> <p>уметь сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. 	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Групповая.	Текущий. Самоконтроль.	
98.	<p>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.</p>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<p>Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. 	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	

99.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
Работа с хрестоматией									
100.	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	Уметь рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Коллективная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.	
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)									
101.	Человек в мире культуры. Его	1	Урок обобщения	Знать изученные произведения, их жанровые осо-	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими	Формирование базовых	Коллективная.	Тематический.	

	прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Стр. 170-176.		и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий.	бенности, содержание, героев. Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	иллюстрациями.	историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная.		
102.	Проверка техники чтения.	1	Контрольный урок.	Знать правила проверки техники чтения. Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.			Индивидуальная.	Итоговый.	

Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия / Под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Учебно-методическая литература.

1. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).

2. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2014. – (Качество обучения).