

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Перспективная начальная школа» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение. 3 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 3 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 3 класс : тетрадь для самостоятельной работы : в 2 ч. / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение. 3 класс : методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса¹

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь как на собственные предпочтения, так и на поставленную учебную задачу, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

– *духовно-нравственная* (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– *духовно-эстетическая* (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– *литературоведческая* (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– *библиографическая* (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

СТРУКТУРА КУРСА

Содержание учебного предмета²

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с

некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом 3-го года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра басни и его развитие во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ, сказка о животных, волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных:

африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»^{*3};

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»^{*}, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»^{*};

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка:

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира:

Эзоп. «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен. «Волк и журавль»*, «Ворона в павлиньих перьях»*;

Л. Муур. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы:

Поэзия.

А. Пушкин. «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов. «Волк и Журавль»*, «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»;

Н. Некрасов. «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин. «Листопад»;

К. Бальмонт. «Гномы»;

С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский. «Тучкины штучки».

Проза.

А. Куприн. «Слон»;

К. Паустовский. «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы:

Поэзия.

В. Берестов. «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева. «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер. «Середина марта»;

С. Козлов. «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев. «Встреча»;

М. Бородинская. «На контрольной»;

Э. Мошковская. «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц. «Жора Кошкин».

Проза.

А. Гайдар. «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев. «Честное слово»;

Б. Житков. «Как я ловил человечков»;

Саша Черный. «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи. «Преступник»;

Н. Носов. «Мишкина каша»*;

Б. Заходер. «История гусеницы»;

В. Драгунский. «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;

Ю. Коваль. «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;

С. Козлов. «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

К. Чуковский. «От двух до пяти»;

Л. Каминский. «Сочинение»;

И. Пивоварова. «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков:

Поэзия.

В. Лунин. «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;

Д. Дмитриев. «Встреча»*;

Л. Яковлев. «Для Лены»;

М. Яснов. «Подходящий угол», «Гусеница – Бабочке», «Мы и птицы»*;

Г. Остер. «Вредные советы»;

Л. Яхнин. «Лесные жуки».

Проза.

Тим. Собакин. «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;

М. Вайсман. «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;

Т. Пономарёва. «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов. «Мальчик-папа»*;

С. Махотин. «Самый маленький»*;

А. Иванов. «Как Хома картины собирал»*.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа и материал УМК рассчитаны на 136 часов в год (4 часа в неделю), что соответствует БУП в 1 классах (1–4).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в ФГОС НОО и в основной образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость, милосердие, честь, достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека; ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна для создания смысловой основы пространства, все направления духовно-нравственного развития и воспитания дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов⁴.

Личностные УУД

Обучающиеся научатся или получат возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам;
- учитывать чужую точку зрения; оказывать интеллектуальную помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;
- понимать, в чем истинное богатство жизни: быть наблюдательными, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном;
- наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами;
- обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Регулятивные УУД

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом.

Коммуникативные УУД

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
 - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Познавательные УУД

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников – не используются).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ⁵**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
 - писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
 - называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
 - рассказывать о любимом литературном герое;
 - выявлять авторское отношение к герою;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
 - читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РЕАЛИЗАЦИИ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса: в классе любят проводить исследования различных видов. Учащиеся класса активно работают в группах над проектами, используя справочную литературу, умело ведут дискуссии на уроках, могут контролировать и оценивать работу.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная литература.

1. *В мире природы, истории и литературы : сб. загадок* / авт.-сост. М. П. Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.
2. *Внеклассное чтение. 3–4 классы. Учим играя (задания, тесты, игры, викторины)* / авт.-сост. И. В. Блинова. – Волгоград : Учитель, 2008.
3. *Кабанова, М. Н.* Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. / М. Н. Кабанова [и др.]. – М. : Олма Медиа Групп, 2009.
4. *Круглова, Т. А.* Литературное чтение. Итоговая аттестация за курс начальной школы. Типовые тестовые задания / Т. А. Круглова. – М. : Экзамен, 2011.
5. *Кузнецова, М. И.* Литературное чтение. 4 класс : зачетные работы / М. И. Кузнецова. – М. : Экзамен, 2011.
6. *Литературное чтение. 2–4 классы : внеклассные занятия* / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2009.
7. *Литературное чтение. 1–4 классы : формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки* / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.

8. *Литературное чтение*. 4 класс : поурочные планы по учебнику Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой / авт.-сост. Л. И. Рудченко. – Волгоград : Учитель, 2011.

9. *Литературное чтение*. 4 класс : тестовые задания на основе единого текста / авт.-сост. Л. И. Рудченко. – Волгоград : Учитель, 2011

10. *Мишакина, Т. Л.* Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008.

11. *Развитие речи учащихся 2–4 классов*. Конструирование и анализ предложений / авт.-сост. Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

12. *Русова, Н. Ю.* Русский язык и литература в начальной школе / Н. Ю. Русова. – М. : Энас, 2006.

13. *Стрельцова, Л. Е.* Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992.

2. Интернет-ресурсы.

1. Начальное образование. Перспективная начальная школа. – Режим доступа : <http://www.akademkniga.ru>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

3. Газета «Первое сентября». – Режим доступа : www.festival.1september.ru

4. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : www.uroki.ru

5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>

6. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/ed

7. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>

8. Мы и образование. – Режим доступа : <http://www.alleng.ru/index.htm>

9. Журнал «Начальная школа». – Режим доступа : <http://n-shkola.ru>

10. Сайт МОУ лицей № 8 «Олимпия». Центр дистанционного образования, курс «Начальная школа». – Режим доступа : <http://olympia.pp.ru/course/category.php?id=15>

3. Наглядные пособия.

1. Репродукции картин русских художников.

2. Таблицы «Портреты писателей».

4. Информационно-коммуникативные средства.

1. Музыкальные произведения к урокам литературного чтения для 3 класса по УМК «Перспективная начальная школа». – Режим доступа : <http://www.akademkniga.ru>
2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия. – М. : Кирилл и Мефодий, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).
3. Звуки природы. – М. : RMG, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Технические средства обучения.

1. Телевизор.
2. Магнитофон.
3. Аудиоцентр.
4. Мультимедийный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран проекционный.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.
2. Штатив для карт и таблиц.
3. Укладка для аудиторных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Шкаф для хранения таблиц.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		Кол-				УУД	Вид		Дата
--	--	------	--	--	--	-----	-----	--	------

№ п/ п	Тема урока	во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся		контроля . Измерит ели	Д/з	проведени я	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)										
1	С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».	1	Комбини рованный	Произведения о природе. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «олицетворение». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем	Познавательны е УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации;	Вырази тельное чтение Слушае м музыку С. Прокоф ьева	С. 7–9, наизуст ь		
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».	1	Комбини рованный	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «репродукция». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной	-смысловое чтение,пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Ответы на вопрос ы Слушае м музыку П. Чайковс кого	С. 9–13, вырази- тельно читать		

[illegible]

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	1	Комбини рованны й	Произведения выда- ющихся представителей русской литературы	Знать понятие «сравнения». Уметь находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения		Чтение наизуст ь	С. 13– 16, наизусть		
4	Хрестоматия В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари»	1	Комбини рованны й	Произведения выда- ющихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности		Чтение наизуст ь	С. 16– 17, наизусть		
5	С. Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...».	1	Комбини рованны й	видов искусства – живописными и музыкальными произведениями			Слушае м музыку Скрябин а Чайковс кого «Осення я песня»			
6	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»	1	Комбини рованны й	Произведения выда- ющихся представителей русской литературы	Знать произведения А. С. Пуш-кина. Уметь находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной		Проверк а техники чтения	С. 18– 19, выразит ельно читать		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1	Комбини рованны й	Произведения зарубежной литературы	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Уметь видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного	Личностные УУД: -нравственно- этическое оценивание Познавательны е УУД: <u>Общеучебные:</u>	Чтение наизуст ь	С. 20– 21, наизусть		
8	Контраст. Хокку Басё. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон	1	Комбини рованны й	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «звукопись» и «контраст». Уметь анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)	-формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для	Выразит ельное чтение	С. 22– 25, выразит ельно читать		
9	Хрестоматия В. Лунин «Ливень» В. Берестов «Отражение»	1	Комбини рованны й							

						сравнения;				
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
10	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» / Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «повтор». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра	Чтение наизусть	С. 26–27, наизусть		
11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев	Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	Чтение по ролям	С. 28–34, читать по ролям		
12	Хрестоматия В .Бересатов «Урок листопада»	1	Комбинированный							
13	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана	Личностные УУД: -нравственно-этическое	Выразительное чтение	С. 34–37, выразительно читать		

					с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса	оценивание				
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 4	Записная книжка Кости Погодина	1	Комбинир ованный	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Герой произведения	Уметь анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие- нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке	Познавательны е УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Выразит ельное чтение	С. 38– 43, выразит ельно читать		
1 5	А. Пушкин «Зимнее утро»	1	Комбинир ованный	Произведения выда- ющихся представителей русской литературы	Знать произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа». Уметь анализировать внутренний мир героя- рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы		Чтение наизусть	С. 44– 46, наизусть		
1 6- 1 7	Хрестоматия А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1	Комбинир ованный	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя	Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем					
1 8	В. Берестов «Большой мороз»	1	Обобщени е	Различение жанров произведений.	Уметь работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения	Личностные УУД: -нравственно- этическое	Выразит ельное чтение	С. 47– 48, выразит читать		
1	В. Берестов	1	Комбинир	Связь произведений	Иметь представление о том, что		Выразит	С. 48–		

9	«Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»		ованный	литературы с произведениями других видов искусств: произведениями	сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства	оценивание	ельное чтение	51, выразительно читать		
---	---	--	---------	---	--	------------	---------------	-------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;				
20	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	Комбинированный	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение		Пересказ текста по плану	С. 51–55, пересказывать		
21	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем	-управлять действиями партнёра Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	Пересказ текста по плану Слушаем музыку Чайковского Скрябин «Прелюдия № 5 ре мажор»	С. 55–62, пересказывать		
22	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по	1	Обобщение	Различение жанров произведений. Восприятие и	Знать изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического	Личностные УУД:	Чтение наизусть, ответы	С. 62, наизусть		

	теме: «Учимся			понимание эмоционально-	героя («героя-рассказчика», «автора»)	-нравственно- этическое оценивание				
--	---------------	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	наблюдать и копим впечатления»			нравственных переживаний героя	в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор)	Познавательные УУД: <u>Общеучебные</u> формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ				
Постигаем секреты сравнения (18 часов)										
2 3	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	Комбинированный	Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений	Знать сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность. Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы	Познавательные УУД: <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для	Пересказ текста по плану	С. 64–67, пересказывать		
2 4	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1	Комбинированный	Сходство и различие авторской и народной сказки.	Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.		Выразительное чтение	С. 67–69, выразит		

				Произведения устного народного творчества	Уметь работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям	сравнения;		ельно читать		
--	--	--	--	---	--	------------	--	-----------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 5	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1	Комбинирова нный	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения	Знать , что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково. Уметь работать с толковым словарем; пересказывать текст	Коммуникатив ные УУД: -постановка вопросов;	Выразит ельное чтение	С. 69– 71, выразит ельно читать		
2 6	Самые древние сказочные истории	1	Комбинирова нный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений	- разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	Переска з текста по плану	С. 71– 73, пересказ ывать		
2 7	Хрестоматия Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1	Комбинирова нный				Переска з текста по плану			
2 8	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	1	Комбинирова нный	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	Уметь работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим	Личностные УУД: -нравственно- этическое	Выразит ельное чтение	С. 74– 76, выразит ельно читать		

					словарем	оценивание				
--	--	--	--	--	----------	------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
29	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Уметь предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения; Личностные УУД: -нравственно-этическое	Пересказ текста по плану	С. 76–77, пересказывать		
30	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Уметь сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй		Пересказ текста по плану	С. 78–80, пересказывать		
31	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать сказки о животных и волшебные сказки. Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Уметь анализировать и сравнивать разные сказки		Ответы на вопросы	С. 80, отвечать на вопросы		
32	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Восприятие и	Уметь определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на		Выразительное чтение	С. 80–84, выразительно		

	сказочные истории?			понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	странице «Содержание»	оценивание		читать		
--	--------------------	--	--	---	-----------------------	------------	--	--------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 3- 3 4	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным. Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок. Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра	Выразительное чтение	С. 84– 88, выразительно читать		
3 5	Хрестоматия Д. Дмитрив «Встреча»	1	Комбинированный			Регулятивные: -целеполагание	Пересказ текста по плану			
3 6	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Уметь работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки	- контроль, коррекция; -волевая саморегуляция Личностные УУД: -нравственно- этическое	Выразительное чтение	С. 89– 95, выразительно читать		

						оценивание				
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 7	Сборник «Сказки народов мира»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Знать понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений. Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Знать понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени. Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Ответы на вопросы	С. 96–97, отвечать на вопросы		
3 8	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений			Пересказ текста по плану	С. 98–101, пересказывать		
3 9	Хрестоматия Шведская сказка «По заслугам расчет»	1	Комбинированный				Пересказ текста по плану			
4 0	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	1	Обобщение	Произведения зарубежной литературы. Герои сказок	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Уметь различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки		Ответы на вопросы	С. 101, отвечать на вопросы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 часов)										
4 1	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать понятия «фантазия», «фантазер». Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра Регулятивные : -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция Личностные	Чтение наизусть	С. 101–102, наизусть		
4 2	Хрестоматия М. Яснов «Мы и птицы». Э Мошковская «Мотылек»	1	Комбинированный							
4 3	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика		Выразительное чтение	С. 102–105, выразительно читать		
4 4	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	1	Комбинированный				Пересказ текста по плану	С. 106–108, пересказывать		
4 5	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема,	Уметь работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками		Выразительное чтение	С. 108–113, выразительно		

				главная мысль, события, их последовательность	из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения	УУД: -нравственно- этическое оценивание		читать		
--	--	--	--	---	--	---	--	--------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 6	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры. Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Выразительное чтение	С. 113–118, выразительно читать		
4 7	Хрестоматия С. Козлов «Звуки и голоса»	1	Комбинированный							
4 8	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать , что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	Личностные УУД: -нравственно-этическое	Пересказ текста по плану	С. 118–124, пересказывать		
4 9	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать , что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. Уметь анализировать название		Пересказ текста по плану	С. 124–130, пересказывать		

					произведения; различать позиции автора и героя стихотворения;	оценивание				
--	--	--	--	--	---	------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
50	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений	Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность». Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;	Выразительное чтение	С. 131–134, выразительно читать		
51	Хрестоматия О. Кургузов «Мальчик-папа»	1	Комбинированный			- разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;				
52	Тим Собакин «Игра в птиц»	1	Комбинированный	События, составляющие основу произведения	Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора	-управлять действиями партнёра Регулятивные:	Пересказ текста по плану	С. 134–138, пересказывать		
53	К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом.	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость	-целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция Личностные УУД: -нравственно-этическое	Чтение наизусть	С. 139–142, наизусть		

						оценивание				
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5 4	Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».			Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика	Познавательн ые УУД: <u>Общеучебные</u> формирование познавательн ой цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение,переска з	Отвечат ь на вопросы Слушае м музыку С. Прокофь ева «Мимол етности № 1».			
5 5	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1	Обобщение							
Учимся любить (11 часов)										
5 6	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	1	Комбинирова нный	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное	<u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Выразит ельное чтение Слушае м музыку А. Лядова «Волше бное озеро», К.	С. 142– 147,выр азительн о читать		

					предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией		Дебюсси «Лунный свет»			
--	--	--	--	--	---	--	--------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5 7	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1	Комбинирова нный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения	Коммуникатив ные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;	Пересказ текста по плану	С. 148– 151, пересказ ывать		
5 8	Хрестоматия Э. Мошковская Когда я уезжаю. В. Драгунский «Кот в сапогах»	1	Комбинирова нный							
5 9	А. Куприн «Слон»	1	Комбинирова нный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Уметь работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев		Пересказ текста по плану	С. 151– 154 пересказ ывать		
6 0	А. Куприн «Слон»	1	Комбинирова нный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев	-целеполагание - контроль, коррекция;	Выразит ельное чтение	С. 155– 157, выразит ельно читать		
6 1	А. Куприн «Слон»	1	Обобщение			-волевая саморегуляция Личностные УУД:	Пересказ текста по плану	С. 158– 163, пересказ ывать		
6 2	К. Паустовский «Заячьи лапы»	1	Комбинирова нный	Герои произведения. Восприятие и	Уметь работать с толковым словарем; внимательно и	-нравственно- этическое	Выразит ельное	С. 163– 169,		

				понимание их переживаний	осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр	оценивание	чтение	выразит ельно читать		
--	--	--	--	-----------------------------	---	------------	--------	----------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6 3	К. Паустовский «Заячьи лапы»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации;	Ответы на вопросы	С. 169, отвечать на вопросы		
6 4	С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1	Комбинированный	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «диалог». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией	-смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Выразительное чтение Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	С. 170–176, выразительно читать		
6 5	Хрестоматия Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1	Комбинированный			-анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;				
6 6	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для	1	Обобщение	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их	Знать изученные произведения раздела. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать	Регулятивные: -целеполагание - контроль,	Ответы на вопросы	С. 176, письмо в клуб		

	членов клуба			переживаний. Герои произведения	необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять	коррекция; -волевая саморегуляция				
--	--------------	--	--	---------------------------------	---	--------------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года»	Личностные УУД: -нравственно-этическое оценивание				
Набираемся житейской мудрости (11 часов)										
6 7	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	1	Комбинированный	Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни	Знать жанр басни; понятия «повествование», «мораль». Уметь пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне	Познавательные УУД: <u>Общеучебные</u> Формирование познаватель	Выразительное чтение	С. 6–10, выразительно читать		
6 8	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1	Комбинированный	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль	ной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u>	Выразительное чтение	С. 10–12, выразительно читать		
6 9	Лента времени литературных произведений	1	Комбинированный	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого	Иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды	-анализ с целью выделения признаков; выб	Ответы на вопросы	С. 13, отвечать на вопросы		

				монологического высказывания	древности) на ленту времени,	ор оснований и критериев для сравнения;				
--	--	--	--	---------------------------------	------------------------------	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7 0	Хрестоматия Ж. Лафонтен «Волк и журавль» «Ворона в павлиньих перьях»	1	Комбинирова нный		а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени. Уметь размещать литературные произведения на ленте времени	Коммуникатив ные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов;				
7 1	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»	1	Комбинирова нный	Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов	-умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра Регулятивные: -целеполагание	Выразит ельное чтение	С. 14– 21, выразит ельно читать		
7 2	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова	1	Комбинирова нный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных. Уметь сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией	- контроль, коррекция; -волевая саморегуляция Личностные УУД: -нравственно- этическое	Чтение наизусть	С. 21– 25, наизусть		

						оценивание				
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7 3	И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни	Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Уметь анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Ответы на вопросы	С. 25–31, отвечать на вопросы		
7 4	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Знать , что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. Уметь сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени		Выразительное чтение	С. 32–34, выразительно читать		
7 5	Хрестоматия И. Крылов «Волк и журавль»	1	Комбинированный							
7 6	Хрестоматия Индийская сказка « О радже и птичке» ²	1	Комбинированный	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Знать изученные произведения раздела; басни современных авторов. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям					
7 7	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	1	Обобщение				Ответы на вопросы	С. 34–37, отвечать на вопросы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Продолжаем разгадывать секреты смешного (11 часов)										
7 8	Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения	Уметь объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов;	Выразительное чтение	С. 38–42, выразительно читать		
7 9	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты	- разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;	Выразительное чтение	С. 43–47, выразительно читать		
8 0	М. Бородинская «На контрольной».	1	Комбинированный	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть	-управлять действиями партнёра Регулятивные:	Чтение наизусть	С. 47–48, наизусть		
8 1	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения	-целеполагание - контроль, коррекция;	Выразительное чтение	С. 48–50, выразительно читать		
8 2	Н. Тэффи «Преступник»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные	Уметь работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл	-волевая саморегуляция Личностные УУД:	Выразительное чтение	С. 50–55, выразительно читать		

				переживания героев и автора произведения	выделенных фрагментов в тексте	-нравственно- этическое оценивание				
--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
8 3	Н. Тэффи «Преступник»	1	Комбинированный	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели;	Пересказ текста по плану	С. 55–62, пересказывать		
8 4	Хрестоматия Н.Носов «Мишкина каша»	1	Комбинированный							
8 5	К. Чуковский «От двух до пяти»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания	Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного	-поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ	Выразительное чтение	С. 62–64, выразительно читать		
8 6	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения	<u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Выразительное чтение	С. 64–66, выразительно читать		
8 7- 8 8	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Знать приемы смешного: путаница, преувеличение. Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет	Личностные УУД: -нравственно-этическое оценивание	Пересказ текста по плану	С. 66–70, пересказывать		

					смешного в литературном произведении					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
8 9	Хрестоматия М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1	Комбинирова нный	Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте	Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция Личностные УУД: -нравственно- этическое оценивание	Выразит ельное чтение			
9 0	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	Обобщение	Юмористические произведения для детей. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	Знать изученные произведения раздела. Уметь открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа		Ответы на вопросы			
Как рождается герой (19 часов)										
9 1	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	1	Комбинирова нный	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания	Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские	Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	Выразит ельное чтение	С. 78– 85, выразит ельно читать		
9 2	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора	1	Комбинирова нный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного		Чтение наизусть	С. 86– 87, наизусть		

	Кошкин»				произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково				
--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9 3	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	Комбинирова нный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста	Коммуникативн ые УУД: - постановка вопросов; - разрешение конфликтов; - умение полно и точно выражать свои мысли; - управлять действиями партнёра	Выразит ельное чтение	С. 87– 93, выразит ельно читать		
9 4- 9 5	Б. Заходер «История гусеницы»	1	Комбинирова нный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать шуточные стихотворения;	Регулятивные: - целеполагание	Пересказ текста по плану	С. 93– 97, пересказ ывать		
9 6	Хрестоматия С.Махотин «Самый маленький»	1	Комбинирова нный				Выразит ельное чтение			
9 7	Хрестоматия Л.Муур «Крошка Енот»	1	Комбинирова нный							
9 8	М. Яснов «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».	1	Комбинирова нный	Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя	- контроль, коррекция; - волевая саморегуляция Личностные УУД: - нравственно- этическое	Чтение наизусть Слушае м музыку Аренско го «Ручеек в лесу», Рахмани нова	С. 102– 106, наизусть		

						оценивание	«Прелюд ия № 5			
--	--	--	--	--	--	------------	----------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
99	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт». Уметь делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ	Выразительное чтение	С. 106–110, выразительно читать		
100	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1	Комбинированный	Различать жанры произведений. Герои произведения	Уметь указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя)	<u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков;	Пересказ текста по плану	С. 106–110, пересказывать		
101	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	Знать понятие «внутренний мир героя». Уметь анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях	-выбор оснований и критериев для сравнения; Личностные УУД:	Выразительное чтение	С. 110–119, выразительно читать		
102	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений	Знать , что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам,	-нравственно-этическое	Выразительное чтение	С. 110–119, выразит		

				сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира	оценивание		ельно читать		
--	--	--	--	--	------------	--	-----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
103	Л. Пантелеев «Честное слово»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов;	Пересказ текста по плану	С. 119–121, пересказывать		
104	Л. Пантелеев «Честное слово»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения	Уметь сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора	-умение полно и точно выражать свои мысли;	Выразительное чтение	С. 121–126, выразительно читать		
105	Л. Пантелеев «Честное слово». Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой».	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения	-управлять действиями партнёра Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	Пересказ текста по плану Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония № 1»	С. 126–130, пересказывать		
106	Н. Некрасов «На Волге»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного	Уметь работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте	Личностные УУД: -нравственно-этическое	Чтение наизусть	С. 130–132, наизусть		

				произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	выражение	оценивание				
--	--	--	--	--	-----------	------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
107	Н. Некрасов «На Волге». Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию	Познавательные УУД: <u>Общеучебные</u> формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение,пересказ	Выразительное чтение Слушаем музыку	С. 130–136, выразительно читать		
108-109	Хрестоматия А.Пушкин Сказка о царе Салтане...»	1	Комбинированный				Выразительное чтение Слушаем музыку			
110	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	1	Обобщение	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать , что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела		³	Ответы на вопросы		
Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)										
111	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	Личностные УУД: -нравственно-этическое оценивание	Ответы на вопросы Слушаем музыку	С. 137–139, отвечать на вопросы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 1 2	Хрестоматия Ю. Коваль «Под соснами»	1	Комбинированный		Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов;				
1 1 3	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения.	Уметь анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте	- разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра	Выразительное чтение	С. 139–144, выразительно читать		
1 1 4	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы	Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения	Регулятивные: -целеполагание	Выразительное чтение	С. 144–149, выразительно читать		
1 1 5	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Уметь работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентироваться в тексте; высказывать свое мнение	- контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	Пересказ текста по плану	С. 139–149, пересказывать		
1 1 6	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к	Личностные УУД: -нравственно-этическое	Ответы на вопросы	С. 150, отвечать на		

				других видов искусства –	разным видам искусства, – это сходство	оценивание		вопросы		
--	--	--	--	--------------------------	--	------------	--	---------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 1 7	Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой			с живописными и музыкальными произведениями	и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия	Познавательны е УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели;				
1 1 8	А. Пушкин «Цветок»	1	Комбинирова нный	Произведения выда- ющихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения	Знать произведения А. С. Пуш- кина. Уметь анализировать внутренний мир героя- рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках	-поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u>	Чтение наизусть	С. 151, наизусть		
1 1 9	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1	Комбинирова нный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения	-анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и	Выразит ельное чтение	С. 152– 157, выразит ельно читать		
1 2 0	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1	Комбинирова нный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте	критериев для сравнения; Личностные УУД:	Пересказ текста по плану	С. 152– 157, пересказ ывать		
1 2 1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	Комбинирова нный	Участие в диалоге о прочитанном	Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа;	-нравственно- этическое	Выразит ельное чтение	С. 158– 160, выразит		

					анализировать внутренний мир героев	оценивание		ельно читать		
--	--	--	--	--	--	------------	--	-----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12 2	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Уметь пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> - формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение,пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	Выразительное чтение	С. 160–165, выразительно читать		
12 3	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану			Выразительное чтение	С. 165–171, выразительно читать		
12 4	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	Комбинированный	Произведение о детях. Герои произведения			Проверка техники чтения	С. 165–171, пересказывать		
12 5	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).		Выразительное чтение	С. 171–175, выразительно читать		
12 6	А. Гайдар «Чук и Гек» Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день».	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями			Пересказ текста по плану	С. 171–176, пересказывать		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12 7- 12 9	Хрестоматия К.Паустовский «Стальное колечко»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Уметь работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения	Коммуникативные УУД: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; Личностные УУД: -нравственно-этическое оценивание	Выразительное чтение			
13 0- 13 1	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	1	Обобщение	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)		Ответы на вопросы			
13 2	Внеклассное чтение «моя любимая книга»	1	Обобщение	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)					
13 3-	Итоговое заседание клуба «Ключ	4	Обобщение	Понимание основного	Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря»					

13 6	и заря»			содержания услышанного произведения					
---------	---------	--	--	---	--	--	--	--	--